

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the upper left corner.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the upper middle section.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the upper right section.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the middle right section.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the lower left section.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the lower middle section.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located in the lower right section.

515

مورخ

66



ST 01

Ro

بابا جعفر

۱۹۲۵۷۱۰۹۲

۱۴۳۱
ع
ع

لقد تم طبعه
مع الاحترام

١١/١١
١٣



شاعر الخليفة محمد المصطفى بالله

تأليف
عبد فرغ

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

الطبعة الاولى ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م
مطبعة الكشاف بيروت



- الكلمة الاولى .
 صورة ابي تمام .
 مصادر الدراسة .
 ص ٣
 ص ٥
 ص ٧

الفصل الاول - ترجمة ابي تمام : جاسم ، دمشق ، حمص ، مصر ، سورية
 العراق ، خراسان ، الموصل .
 ص ١٢ - ٢٠

الفصل الثاني - بيئة ابي تمام وخصائصه .
 ص ٢١ - ٦٩

بيئته الخاصة ص ٢١ ، العناصر المساعدة ص ٢٨
 خصائص ابي تمام المعنوية ص ٣٦ ، الصناعة في شعر
 ابي تمام ص ٥١ ، المتعصبون لابي تمام والمتعصبون عليه
 ص ٦٠

الفصل الثالث - نقد فنون ابي تمام واجاثته .
 ص ٧٠ - ١٠٠

المديح ص ٧٠ ، الفخر ص ٧٩ ، الرثاء ص ٨١ ،
 العتاب ص ٨٧ ، الوعيد والهجاء ص ٨٨ ، الوصف ص ٩٠
 الغزل والنسيب ص ٩٣ ، الحكمة ص ٩٦ ، الزهد
 ص ٩٨ .

الاخطاء المطبعية
 ص ١٠٠



الكلمة الاولى

ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ، كما يعرفه النقاد ، شاعر يمثل عصره
بجميع نواحيه ، ويبلغ بقصائده اقصى مصادر المعاني وابعد حدود المجاز واغرب
وجوه الاستعارة ، بلوغاً مبنياً - في الاعم الاغلب - على غريب العربية
ونوادير النحو ، ومعقوداً بالاشارات التاريخية ومحبو كاً بالحكم : قريبها
وبعيدها . هذه هي ميزات ابي تمام الخاصة ، اما ما سوى ذلك فاشياء يشرك
فيها جميع الشعراء ولكنه يعاوبها فوقهم .

وليس المسلك الى ديوان ابي تمام سهلاً ، ولا النظر فيه هيناً فانك تحتاج
في تفهمه الى دورة عقلية خاصة لا تستقر على معنى قبل ان تستعرض جميع
ما تستوعبه من اللغة والاجتماع والفلسفة والادب ثم لا يفي ذلك بما تريد
فترجع ادراجك في الاستنباط والتخريج ؛ فاذا فعلت ذلك كنت امام شعر
حبيب بن اوس كما قال ابن الرومي في وحيد المغنية :

فهي العيش ما يزال متى استعرض يلى غرائبها ويزيد

لقد قسمت هذه الصفحات التالية اقساماً ثلاثة تتبعت في اولها خطوات

صاحب الترجمة عهداً عهداً وعقدت من حوادث حياته فصلاً متعانقاً قدر
الاستطاعة وجهد الطاقة . واما الفصل الثاني فرميت منه الى غرضين اولهما
ان اجمع اكثر ما يجب ان يعرفه الدارس لديوان ابي تمام فيستغني عن مراجعة
المصادر ليوفر وقته على التفهم ؛ وثاني الغرضين ان ارتب هذه المواد المجموعة
ترتيباً معقولاً متسقاً . واما الفصل الثالث فدراسة فنون الشاعر دراسة مبنية
على الديوان في ضوء ما قاله النقدة من اساطين العلم والادب ، مع نماذج مبنية
لوجوه الاغراض .

وانا اذا فعلت ذلك فلن استطيع ان أعد من يجد لي خطأ بليرة ذهبية
كما فعل الشيخ محي الدين الخياط - رحمة الله عليه - بعد ان بسط من
اسباب تواضعه ايضاً ولولا هذا التواضع لجعل للظافر بالخطأ اكثر من ذلك
(مقدمة ديوان ابي تمام ص : د) ، اما انا فاعتقد اني لو بدأت كتابة الدراسة
من جديد لاستطعت ان استدرك اشياء كثيرة منها ما سأنبه عليه من
الاطعاء المطبعية - كما ندعوها ^(١) - ومنها ما سأتركه للمستقبل لانها لن
تعترض سبيل القاريء ولا تكاد تصرف معنى عن وجهه . وقد قيدت
ما كتبه بمصادره ومراجعته فمن احب التوسع هان عليه الوصول الى الاصول ،
ومن احب التثبت فما علمنا العصمة الا لله وحده .

ع. ف.



سجى فى حاوون الحادب مسرو به عرمه فى الارب معرب
كأن له دسا على كل مسرو من الارص او سوا الى كل معرب



مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲

مصادر الدراسة

فيما يلي قائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمدتها في اعداد هذه الدراسة .
على ان هنالك غيرها مبثوثة في ثنايا الحواشي ؛ وهنالك ايضاً غيرها اكثر
عدداً لم اجد حاجة الى اثباتها لقلة الجدوى في ذلك .

ديوان خ - ديوان ابي تمام ، شرح الشيخ محي الدين الخياط - بيروت
(١٣٢٣ هـ)

ديوان ، الاسود - مثله ، شرح الدكتور ملحم ابراهيم الاسود ،
الجزء الاول فقط (بيروت ١٩٢٨ / ١٣٤٧)

الحماسة ، لابي تمام (مصر : مطبعة محمد علي صبيح الكتبي) الطبعة الثانية
الطبري = تاريخ الرسل والملوك (لندن : مطبعة بريل ؛ ومصر :
المطبعة الحسينية) .

ابن الاثير = تاريخ الكامل (مصر : المطبعة الازهرية ١٣٠١ هـ)
الطبعة الاولى .

الفخري = الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لابن
الطقطقي (مصر : المطبعة الرحمانية) .

ابن عساكر : تهذيب التاريخ الكبير (الشام)

ياقوت = معجم البلدان لياقوت الحموي (مصر ١٣٢٤ / ١٩٠٦)

الفهرست = كتاب الفهرست لمحمد بن اسحق النديم (مصر : المطبعة
الرحمانية ١٣٤٨) .

الاغاني ، او غ = كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني (مصر ج ١-٥
دار الكتب ؛ ٦ - ٢١ مطبعة التقدم)

نزهة الالباء = نزهة الالباء في طبقات الادباء لعبد الرحمن بن محمد
الانباري (مصر ١٢٩٤)

وفيات الاعيان لابن خلكان (مصر)

معجم الادباء = ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ، او طبقات الادباء
(مصر : مطبعة هندية ، الطبعة الاولى)

الموازنة = الموازنة بين ابي تمام والبحتري لابي القاسم الآمدي
(الاستانة ١٢٨٧)

العمدة = العمدة في صناعة الشعر ونقده ، لابي علي الحسن بن رشيق
القيرواني (مصر : مطبعة السعادة ١٣٢٥ / ١٩٠٧)

FINLAY, George — History of the Byzantine Empire
(cf. note).

BROCKELMANN, Dr Carl — Geschichte der arabi-
schen Litteratur, Leipzig 1901.

دائرة المعارف الاسلامية ، تحت : ابو تمام ، الحماسة .

NICHOLSON, R. A. — Literary History of the Arabs
London 1930.

زيدان ، جرجي — تاريخ آداب اللغة العربية (مصر ١٩١٢)

المقدسي ، انيس — امراء الشعر العربي في العصر العباسي (بيروت ١٩٣٢)

مجلة الكلية ، المجلد الخامس (بيروت ١٩١٤) — سلسلة مقالات

للاستاذ جبر ضومط .

شيخو ، الاب لويس — شعراء النصرانية بعد الاسلام (بيروت ١٩٢٤)

الفصل الاول

ترجمة ابي تمام

جاسم — على بين الطريق الاعظم الذي كان يمتد بين دمشق وطبرية قرية صغيرة تدعى جاسم . هذه القرية تبعد عن دمشق ثمانية فراسخ كما ذكر ياقوت^(١) ، وهي من كور حوران في كورة الجولان او الجيدور ، والجولان والجيدور كورة واحدة . وفصل المقدسي فقال^(٢) : « وتأخذ من دمشق الى الكسوة بريدان ، ثم الى جاسم مرحلة ، ثم الى فيق مثلها ، ثم الى طبرية بريداً^(٣) » .

ولعل جاسم هذه هي التي وقعها كريسو على خارطته^(٤) بين ٣٢ و ٣٨ من خطوط الطول ، و ٣٦ و ٣٧ من خطوط العرض . على ان هذه تبعد عن دمشق مسافة تزيد كثيراً عما قدر ياقوت^(٥) . ولا ندري ما قصد

(١) معجم البلدان ٣ : ٣٨ (٢) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم (ليدن ١٨٧٧) ص ١٩٠ (٣) هذه مسافات تعرف بالتقريب ، راجع تاج العروس ٢ : ٢٧٢ ، ٢٩٨ (٤) الجمهورية اللبنانية ، سورية ، فلسطين « المطبعة الاميركية » (٥) اما في المقاييس الحديثة فانها تقع على مسافة خمسة وعشرين كيلو مترا من اذرع شمالا في غرب ؛ او على بعد نحو ٣٨ كيلو مترا الى شمالي درعا .

الاصفهانى بقوله ^(١) « عن ابي تمام » ان مولده ومنشأه بناحية منبج بقرية يقال لها جاسم . أعل هناك غير منبج التي تقع الى الشمال الشرقي من حلب ؛ ام أن هناك غير جاسم التي تقع اقرب دمشق ؟

في جاسم — كان رأس الاسرة التي خرج منها ابو تمام رجلاً نصرانيا اسمه تدوس العطار كما روى ابن خلكان ^(٢) . ولهذا الاسم قراءات مختلفة : تدوس وتدرس وندوس ، ولعل أقربها الى الصواب ما قرأه مرغليوث ^(٣) فهي عنده تدوس التي ربما كانت مجزوءة من ثيودوسيوس اليونانية ^(٤) . من ذلك نستطيع أن نصل الى رأي لا يحتاج الى كثير من التحفظ في ابدائه : هو ان تدوس ^(٥) هذا كان من الجالية الرومية التي كانت في سورية قبل الفتح الاسلامي ؛ او أنه جاء الى هذه البلاد بعد ذلك .

ولد حبيب بن تدوس العطار في الثلث الاخير من القرن الثاني للهجرة . وقد روى الانباري عن تمام ابن الشاعر ^(٦) ان ذلك كان عام ١٨٨ هـ ؛ وعدد ابن خلكان ^(٧) غير عام ١٨٨ اعوام ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ هـ . اما ابن عساكر فاعتمد ^(٨) عام ١٨٨ وشك في عام ١٩٠ ؛ ولعل الاول من هذين التاريخين احسن انتظاماً في ترجمة ابي تمام ، وأكثر اتساقاً مع حوادث حياته المقبلة .

(٢) وفيات ١ : ١٥٠ (٣) دائرة

(٤) نقول اليوم « قسطة » مجزوءة من

(٥) في تاج العروس : سدوس : بضم

(٦) ترهة الالباء ص ٢١٤ = ٣٢٥

(٨) تهذيب التاريخ الكبير ٤ : ١٨ ، ٢٦

(١) الاغانى ١٥ : ٩٦

المعارف الاسلامية تحت : ابو تمام

قسطنطين ، وثيو مجزوءة من ثيودور

السين وفتحها ، رجل من طي

(٧) وفيات ١ : ١٥٢

في دمشق - ثم بدا لثدوس العطار - لسبب من الاسباب - ان يترك جاسم وينتقل الى دمشق . فلما نزلها فتح لنفسه حانوت خمر - صنعة كانت محصورة في غير المسلمين وغير العرب ^(١) - وارسل ابنه حبيبا يشتغل عند حائك (وفي رواية قرآز - بائع قز وهو الحرير) .

وقد نشأ حبيب وشب في دمشق ، ورأى فيها قوماً يمنون عليه حتى بلغ سناً تقرب من سن الرشد . في ذلك الحين بدأت مواهبه بالظهور واقتنع بالاسلام فاعتنقه ، واصبح شديد الحماسة في الدفاع عنه ، واشد حماسة في مهاجمة اعدائه . ويكفي ان تلقي نظرة واحدة على قصائده في مدح الخلفاء لتعلم ان اسلامه كان وطيداً متيناً ، وانه لم يعتنق الاسلام حباً في اجتذاب الدنيا اليه ^(٢) . ويأوح لنا انه اسلم وحده وبقي اهله على دينهم كما يلاحظ في قوله :
 نأيت ، فلا مالا حويت ، ولم أقم فأمّتع ، اذ فجعت بالمال والاهل .
 بنحلت على عرضي بما فيه صونه رجاء اجتناء الجود من شجر البخل .
 عصيت شبا حزمي لطاعة جيرة دعّني الى ان افتح القفل بالقفل ^(٣) ^(٤)
 ويلفت من نظرنا ورود كتاب عليه بنمي أحد اهله ، وكان ذلك الكتاب موشحاً بالسواد ^(٥) . ثم ان ابا تمام غير اسم والده فجعله « اوساً » ، فما يدرينا اذا كان قد غير اسمه هو ايضاً ؟

في مصحح للمرة الاولى - وكان لا بد له من التخرج في فنه ، فذهب

(١) ابو نواس : الدراسة ص ٣٧ (٢) امراء الشعر ١٧٥ وحاشية ٦ من ص ١٢

(٣) المعنى الملموح انه ذهب الى مصر طلباً لادراك فكانت غيبته في اياه (٤) .

(٥) ديوان خ ص ١٤٣ ، س ١ : ٣٩٣

الى حمص حيث بدأ حياته الشعرية في مدح اسرة عتبة بن ابي عبد الكريم الطائي ، وكان عبد الكريم شاعراً^(١) فقضى ايام تخرجه في جانبه . وكان في حمص ايضاً شاعر أبعد شهرة من عبد الكريم الطائي هو عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن الحمصي ، فأخذ عنه وتأثر به الى حد بعيد .

احتذى ابو تمام شعر ديك الجن فاكتسب منه الصنعة اللفظية وسار بها شوطاً بعيداً حتى نسبت اليه ، وحتى قال النقاد : ان ديك الجن يتبع مذهب ابي تمام ، بدلاً من قولهم : ان ابا تمام يقتني مذهب ديك الجن^(٢) .

ولعل ابا تمام اكتسب من ديك الجن شيئاً آخر هو مذهبه العلوي ، لان عبد السلام كان يتشيع تشيعاً حسناً ، ولكنه لم يتأثر بشعوبيته^(٣) ؛ وأخذ عنه أيضاً الاجادة في الرثاء^(٤) .

وفي حمص ايضاً انتسب ابو تمام - في الاغلب - الى طيء بالولاء ، فقل « ابو تمام الطائي » ، فان غير العربي اذا أسلم - كما هو معروف في التاريخ - انتسب بالولاء الى قبيلة عربية ، او بيت عربي ، او اسرة عربية^(٥) . ولقد كان ابو تمام مقيماً في حمص مكرماً لدى الطائيين بني عبد الكريم يأخذ من جودهم ومن ادبهم فكان من أجل ذلك خليقاً ان يُذِيطَ بهم ولأهله، ويؤثرهم على من سواهم . اما رأي الاب شيخو^(٦) في رد نسبه الى طيء فلا تقوم عليه حجة واحدة . اننا نقول ابو تمام الطائي كما نقول مسلم بن الوليد الانصاري

(٢) اقرأ الاغاني ١٢ : ١٣٦

(١) بروكلمن ص ٨٧

(٤) العمدة ٢ : ١١٩

(٣) الاغاني ١٢ : ١٣٦

(٦) شعراء النصرانية بعد الاسلام ص ٢٥٦-٢٥٧

(٥) ابو نواس ، الدراسة ص ٦

وابو نواس الحكمي وبشار بن برد العقيلي^(١) وكاهن غير عرب . اصف الى ذلك قول ابن خلكان^(٢) : « وقد اُفقت له نسبة الى طيء » . فابو تمام اذن كان طائياً بالولاء لا طائياً بالنسب . وجدير بالذكر ان يكون افتخاره بطيء . انما هو بامه الطائية^(٣) من جهة امها ايضاً^(٤) . ثم ليس الاتيان بدليل على طائية امه باهون من الاتيان بدليل على طائيته هو .

لم يتتصر وجود ابي تمام في حمص على التعلم والتخرج فقط ، بل ترك اصدقاء هنالك كان يمن اليهم ؛ فله في آخر مدحة في سليمان بن نصر^(٥) :
فبحقي لما خصت ابا الطيب مني بطيب من سلام .
وثنائي من قبل هذا ومن بعد ، وشكري غص لعبد السلام .
فاما عبد السلام فهو ديك الجن ، واما ابو الطيب فابن عم ديك الجن^(٦) .

الرحيل الى مصر ٢٠٨ - ٢٠٩ - هجر ابو تمام حمص الى مصر « طلباً للمال » ، نرى ذلك ظاهراً بينا في جميع قصائده الاولى ، وخصوصاً ما كان منها في الفخر او الوصف . لقد كان من الحق أن يذهب الى بغداد لا الى مصر بسوى انه في ذلك الحين لم يكن قد بلغ من الشعر رتبة تكلفت الانظار . ثم ان العمل الذي أخذ يقوم به في مصر لا يدل على انه قصدها كشاعر ؛ فقد كان يومذاك حداثاً يسقي الماء في المسجد الجامع^(٧) ليكسب معاشه .

(١) الاحرار ١٢ آب سنة ١٩٣٣ (٢) وفيات الاعيان ١ : ١٥٠

(٣) ديوان خ ٢٧١ (٤) خ ٤٧٢ (٥) ديوان خ ٢٨١ - ٢٨٢

(٦) الاغاني ١٢ : ١٣٦ (٧) مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط - الانباري ٢١٣

أفما كان باستطاعته ان يفعل ذلك في دمشق أو حمص ، او في بلد اقرب من مصر ؟

ياوح لي أن أبا تمام اراد أن يبتعد عن اهله فقد أسلم وحده ، دون اهله ؛ فلم تكن حياته من اجل ذلك هادئة في دمشق ، وهو لم يكن في حمص بعيداً كثيراً عنها ، فشد الرحال الى مصر .

ابو تمام في المسجد — كانت المساجد في صدر الاسلام وما تلاه الى

زمن قريب مراكز للعلم فانتهر ابو تمام فرصة وجوده بالمسجد الجامع ، يستقي الماء ، ليزداد علماً . كان يلزم حلقات الادب خاصة فاذا طلب احد ما شربة ماء سقاء ثم رجع الى مكانه الاول يستمع الى املاء الاديب او مناقشة أصحابه . ولعل ذلك كان في السنوات الاولى من القرن الهجري الثالث ؛ وعمره يومذاك نحو عشرين عاماً . اما بيته :

وان الذي أخذاني الشيب المتي رأيت ، ولم تكمل لي السبع والعشر

فلا يمكن ان يعني اكثر من ان شيبه بدأ قبل السابعة عشرة من عمره ؛ وليس فيه دليل على انه قال القصيدة التي منها هذا البيت يوم بلغ هذه السن .

وبعد أن سقى ابو تمام الماء في جامع مصر ، واستقى العلم وفنون القريض ترك السقاية واتصل برجل حضر مي^(١) يدعى عيَّاش بن لهيعة^(٢) وأخذ بمدحه ، ولكن عيَّاش لم يزد على أن كان يعد أبا تمام ويمني به ثم يطله . فما مر عام حتى ضاق الشاعر ذرعاً وعاتب عيَّاشا بقوله^(٣) :

(١) حضر موت : مقاطعة في جنوبي جزيرة العرب ؛ وطيء ايضاً من عرب الجنوب

(٣) ديوان خ ٣٩٥ - ٣٩٧

(٢) هكذا يضبطها ابن خلكان ٣١٣ : ١

الفطر والاضحى قد انسلخا ، ولي أمل ببابك صائم لم يفطر .
 حول ، ولم ينتج نذاك ؛ وانما تتوقع الحبلى لتسعة اشهر .^(١)
 ولما لم يجد ابو تمام من عياش سوى مطل على مطل أخذ يهجو هجاء صراً ،
 ثم هجاء ايضاً بعد موته مما لم يعرف الا عن مسلم بن الوليد^(٢) .
 أصبحت اقامة ابي تمام الآن في مصر ضحكاً ، لضيق ذات يده ؛ وضيق
 مذاهبه في بلد انشبت فيه العصبيات (الفتن) :

بصر ؟ وأي مأرسة بصر وقد شجعت اكابرها شعوب^(٣)

وذلك في الاعم الاغلب بين عامي ٢١٠ و ٢١١ هـ^(٤) وما بعدها .
 وكان اهله قد حرصوا على أن يرجع اليهم ، وأخذت نفسه تنازعه ؛ غير
 أن كبر نفسه كان يأبى عليه ذلك وهو الذي قال :

ما أب من أب لم يظفر بحاجته ولم يغب طالب بالنجح لم ينس^(٥)
 ثم يذكر حنان امه فيقول :

وكم عدوية من سي عمرو لها حسب اذا انتسبت حبيب
 لها من طيء أم حصان نجية معشر ، واب نجيب
 تقي أن يعود لها حبيب منى شططا ، واين لها حبيب ؟

(١) الفطر عيد ينتهي به صيام رمضان ، والاضحى عيد يقع بعد سبعة ايام من عيد الفطر - اما منزل عياش فكان بالاسكندرية ، راجع الديوان خ ص ٥٠٣ البيت الثالث ؛ وص ٣٢٣ البيت الثالث عشر

(٢) ديوان خ ٤٩٥ ، « ؟ » (٣) خ ٤٧٣ ، اي مات اكابرها

(٤) الطبري ٣ : ١٠٨٦ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ - ١٠٩٩

(٥) في نهاية الارب للنويري ٣ : ٩٥ ما أب من أب ...

ثم يبدو حنينه أيضاً الى دمشق واصحابه فيها ؛ ويذكر ما مر عليه في دمشق بعد خمسة أعوام وشهرين كانت كلها اسي وضنكا تصدى فيه لهجر اهله واسفهم ، ثم لبذل ماء وجهه ، وبعد هذا كله آب بالحنية .

نأيت فلا ما لا حويت ؛ ولم أقم فامتع ؛ اذ فُجعت بالمال والاهل
بُجِلت على عرضي بما فيه صونه رجاء اجتناء الجود من شجر البخل
عصيت شبا حزمي لطاعة جيرة دعني الى ان أفتح القفل بالقفل^(١)
وابسط من وجهي الذي لو بذلته الى الارض ، من نعلي ، لما ثقت نعلي
وكان ورائي ، من صريمة طيء ومعن ووهب ، عن امامي ما يسلي
فلم يك ، ما جرعت نفسي ، من الاسى ؛

ولم يك ، ما جرعت قومي ، من الشكل^(٢) .

في هذه الاثناء هاجي الشعراء في مصر وهاجوه . ولكن مقامه في مصر لم يطل بعد ذلك كثيراً بل تركها آيماً الى سورية ، وهو لا يزال شديد التأثر بالمذهب العلوي .

وظل ابو تمام في مصر الى عام ٢١٤ على الاقل لانه ادرك فيها مقتل عمير بن الوليد الباذغيسي الخراساني عامل مصر الذي قتل في ربيع الاول سنة ٢١٤ هـ في اثناء فتنة داخلية ؛ وقد رثاه وحضر للتغزية به^(٣) .

الرجوع الى سورية فالعراق - رجع ابو تمام الى سورية ، ولعله لم يصل اليها قبل ٢١٥ - ٢١٦ هـ فسعى ليتصل بالمأمون وهو يومذاك يتجول

(٢) ديوان خ ٤٢٢

(١) راجع ص ١١

(٣) الديوان خ ص ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٢٨٩ - ٢٩٠ ؛ خصوصاً ص ٣٦١ س ٣

في سورية بعد ان خرج الى حروب الروم وانتصر مرراً^(١) ، فلما دخل عليه مدحه^(٢) ولكنه لم يظفر منه بما يؤمل ولا يادني مما يؤمل ؛ بل بدر من الخليفة نحو الشاعر ما صرفه عن بغداد مرة واحدة . فان المأمون كان قد انقلب على آل علي ، فاوغر صدره ان يرى ابا تمام يمدحهم ويعرض ببني العباس^(٣) . طاف ابو تمام الآن في ما بين النهرين ، وفي ارمينية ، وفي شمال سورية ؛ ولكنه قضى معظم اوقاته في الموصل . ولعله في اثناء هذا التجوال صار اليه البحري وهو يومذاك في حمص^(٤) .

في خراسانه — بعد موت المأمون (٢١٨ هـ / ٨٣٣ م) امن ابو تمام ؛ وكثرت قصائده ، وبزغ نجمه ؛ فلما سمع به المعتصم حمله اليه فقضى عنده مدة لم ير فيها ما يضارع طموحه فتركه وولى وجهه شطر خراسان ليمدح واليها عبد الله بن طاهر بن الحسين ، وقد اشتدت القلاقل فيها من اثر بابك ؛ وانتهر الشاعر الفرصة فاتصل بالقائد ابي دلف العجلي ، والقائد حيدر بن كاوس الافشين ، وابي سعيد محمد بن يوسف الثغري . ولعله بقي في خراسان

(١) غزا المأمون ارض الروم عدة مرات بين ٢١٥ و ٢١٧ هـ : الطبري ٣ : ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٩

(٢) لعل ابا تمام لقي المأمون في دمشق ؛ اما القصيدة التي مدحه بها فهي : دمن ألمّ بها فقال سلام — ديوان خ ٢٧٩ ؛ وفي ابياتها اخا اول ما قاله الشاعر بعد رجوعه من مصر (٣) ديوان خ ١٦٢ — ١٦٤ ،

(٤) هناك خلاف بين علي لقاء ابي تمام والبحري ؛ راجع الاغاني ١٨ : ١٦٩ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ١٣١

الى اواخر عام ٢٢٢ هـ حينما تركها عبد الله بن طاهر قادماً الى سامرا ومعه بابك الخرمي فوصلها في صفر عام ٢٢٣ هـ^(١) .

في منتصف سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) تجهز المعتصم لمحاربة الروم قاصداً عمورية^(٢)، وهكذا لم يرجع شاعرنا الى سامرا مع المعتصم الا في مطلع سنة ٢٢٤ هـ او آخر ٢٢٣ . وما كاد الخليفة يستقر بسامرا حتى انشده ابو تمام قصيدته السائرة على وجه الدهر : « السيف أصدق انباء من الكتب » .

هنا يعترضنا امران اولها زمن ذهابه الى الحج فانه يقول في ديوانه انه حج مع ابي سعيد الثغري^(٣) ؛ ونعلم من موضع آخر في الديوان^(٤) ان ابا سعيد حج حجة يغلب على الظن انها كانت بين ٢٢٢ - ٢٣٠ ؛ وهي على الاغلب في عام ٢٣٠ هـ لولا ان هنالك رواية تقول بوث ابي تمام عام ٢٢٨ . ثم نحن لا ندري اذا كانت حجة ابي سعيد هذه هي التي حج في عامها ابو تمام ؛ ام تلك غيرها ، فيكون الشاعر اذن قد حج مرتين .

والامر الآخر زمن تأليف «ديوان الحماسة» وجل ما نعلمه « ان الثلج اعترضه في همدان بفارس في اثناء ذهابه الى مديح عبد الله بن طاهر » ، وقيل بل في اثناء رجوعه ؛ فاشتغل بتأليف هذا الكتاب ريثما يذوب الثلج ويستطيع الشاعر أن يتابع مسيره . وعلى كل فان ذلك كان في اواخر سني ابي تمام ايضاً . وفي هذه الاثناء كان الشاعر قد نال حظوة عند المعتصم وعند امراء البلاد ورجال الدولة : كاحمد بن ابي دؤاد ومحمد بن عبد الملك الزيات وجعفر الخياط

(١) انظر قصة بابك في الفصل التالي

(٢) انظر الفصل الثاني (٣) ديوان خ ٤٢٣ - ٤٢٥ (٤) خ ٢٩٣

القائد وغيرهم . وقد عني الحسن بن وهب الآن به عناية فائقة ^(١) ، وأراد أن يكرمه فطلب منه الشاعر أن يجعله في الموصل ، قيل اختارها لانه قضى فيها زمناً طيباً بعد انصرافه عن المأمون .

في الموصل - ولاد الحسن بن وهب بريد الموصل ولكنه لم يمكث طويلاً بل توفي بعد عامين من ولايته ، ومهما اختلف الرواة في تعيين سنة وفاته فلن يعدوا ربع ما اختلفوا فيه من سن ولادته ^(٢) .

مدح ابوتام الواثق وعزاء بابيه المعتصم عام ٢٢٨ هـ ، ثم مدحه بقصيدتين آخرين . غير انه توفي قبل الواثق الذي استعز به الله عام ٢٣٢ هـ . ولكن اكثر المصادر تجعل وفاته في سنة وفاة الواثق ، وعلى هذا ترى ان حياته لم تكن اقل من خمسين عاماً بكثير .

ودفن ابوتام في الموصل ^(٣) خارج الميدان على حافة الخندق ، وتقول العامة : هذا قبر تمام الشاعر ^(٤) . وقد بنى ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة عليه . رثى ابوتام كثيرون منهم ديك الجن الحمصي استاذ ، والبحري تلميذه ومنهم محمد بن عبد الملك الزيات فيما روي وغيرهم ^(٥) .

صفاته واهله - ليس لدينا ما يدل على صفات ابي تمام سوى قول ابن خلكان ^(٦) : « كان اسمر طويلاً فصيح الكلام فيه تمتمة

(١) كان الحسن يكتب لابن الزيات ، ثم تولى ديوان الرسائل - الفهرست ص ١٧٧

(٢) معجم البلدان ٣ : ٣٨

(٣) راجع ابن خلكان ١ : ١٥٢

(٤) راجع العمدة ١ : ٤٣

(٥) ابن خلكان ١ : ١٥٣

(٦) وفيات الاعيان ١ : ١٥٣

بسيطة . « وقد نقلها عنه كثيرون ؛ والآن جملة اللانباري : « وكان موصوفاً
بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس » . ثم ليس في ديوانه ما يناقض
هذه الاحكام .

من أجل هذه التمتمة اليسيرة اشترى له ابو سعيد الثغري غلاماً أديباً
فصيحاً اسمه الفتح بثلاثمائة دينار ليلقي له قصائده . ولكننا نعلم أنه كثيراً
ما كان يلقي قصائده بنفسه . وقيل انما كان انشاده قبيحاً^(١) وزاد ابن
رشيق فقال « وكان في حبيب حبسة شديدة اذا تكلم . . . » فقال فيه مخلد
ابن بكار الموصلي^(٢) .

يا نبي الله في الشعر ، ويا عيسى بن مريم :

انت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم !

اما اخلاقه فكانت اخلاق شاعر عباسي ، غير انه لم يكن مهتكمًا ، بل
كان يأتي ملذاته في ستر .

آله — تزوج ابو تمام ورزق اولاداً مات اولهم على الاغلب في حياته
— وكان يومذاك وحيداً — ؛ ولكن الرواة حفظوا لنا اسم ابنه تمام فقط ،
وهو الذي روى ان اباة قد توفي عام ٢٢٨ هـ .

(١) الاغاني ١٨ : ٤٧

(٢) العمدة ١ : ٧٠ ، ١٨٤

الفصل الثاني

بيئة ابي تمام وخصائصه

لا اقصد بيئة ابي تمام دراسة احوال الامبرطورية العربية في مطلع القرن الهجري الثالث كما أخذ علي بعضهم لما أخرجت « ابا نواس »^(١). انني اذا فعلت ذلك لم أعد أحد امرين : اما أن اضيع في شعب تلك الدراسة كما يفعل غيري ، فيخرج القاري لا يدري من هو ابو تمام ؛ واما أن اجتري باشياء عامة لا كبير جدوى تحتها لمن يأخذ هذا الكتاب . على انني سأنتهج نهجي في « ابي نواس » فأخذ تلك العناصر والعوامل التي كان لها اتصال بين في حياة الرجل . ومن اراد دراسة بيئة الامبرطورية العباسية في القرن الثاني ، او الثالث — وهي يومذاك مدنية العالم بأسره والتاريخ بعصوره — فلا اظنه يفكر أن يراها مجموعة في هذا الكتيب .

١ - بيئته الخاصة

انطلقه الاول بالشعر^(١) - لما ظهرت مواهب ابي تمام الفنية - وكان قد رحل من دمشق الى حمص^(٢) - كان اكثر اختلاطه بآل عبد الكريم الطائي ، او بعبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن ، كما مر بك في الفصل الاول . ان شبان حمص وشعراءها لم يبلغوا من الخلاعة والفتك ما بلغ ابو نواس وعصابته ببغداد وضواحيها ، لقد كان الرأي السائد في حمص مناهضة امثال هؤلاء المهتكين الذين كانوا يفسقون في ستر . وكثيراً ما كان هؤلاء الخلقاء لا ينجون من قبضة رجال الشرطة الا بعد لأي او لا يكادون^(٣) .

ومع ان موجدان حمص كانوا يرتادون الميلاس^(٤) ليشربوا الخمر او ليفسقوا فان ذلك كان حياة خاصة لهم لم يجهروا بها ، ولم يتهتكوا تهتك بشار وابي نواس ومطيع بن اياس^(٥) ، وكذلك كان زعيم شعراء الشام (سورية) ديك الجن الحمصي كثير التأثم من الجهر بما كان يغلب على طبعه احياناً من حب القصف ، وهو فوق ذلك علوي شديد التقوى . فمن هنا نعلم أن ابا

(١) انظر في الفصل الاول خبر اسلامه ص ١١

(٢) راجع شيئاً من اخبار ديك الجن في الاغاني ١٢ : ١٣٦

(٣) الميلاس متنزه في حمص كثير الاشجار يتدفق فيه نهر العاصي فيكسبه

جمالاً ؛ وكان الميلاس متنزهاً لحمص ولا يزال ، ولكنه اليوم لمن يقصده .

(٤) راجع « ابو نواس » ص ٧ - ٩ .

تمام لم يقع في بيئة مستهتره كما اتفق لابي نواس .

هنالك ايضاً ملاحظة تصدق على كل زمن وهي ان الداخل حديثاً في دين يكون أشد تمسكاً بفروضه وظواهره من أصحاب الدين انفسهم .
وابو تمام رغب في الاسلام — تاركاً بلاده واهله ^(١) — فكان حرياً باجتنب ما يُحمَل منه على غير الاخلاص .

مصر بعيدة عن فساد بغداد — وانتقل ابو تمام الى مسجد مصري بقي الماء فيه لمعاشه ، ومعنى ذلك انه كان يلزم المسجد منذ الفجر الى ما بعد العشاء — مدة قد تبلغ احياناً ست عشرة ساعة او اقل قليلاً — . من اجل ذلك كانت فرص اختلاطه بالعالم الخارجي نادرة جداً فلم تتح له فرص يقتدي فيه بغير رجال الدين واعلام الادب . كان الشاعر يلزم هذا المسجد واقفاً امام حلقة تدريس ، فاذا طلب احدهم شربة ماء اسقاء ثم رجع الى مكانه الاول يجتلس الرأي بعد الرأي والرواية بعد الرواية .

ولا ريب عند دارس ان مصر كانت في ذلك غير بغداد تماماً . كانت بعيدة عن فجور الروم وتخنث الفرس وحنات المجوس السرية ؛ أو هي لم تكن في ذلك كما كانت بغداد ، ولم يكن فيها من يطلب الدعابة حتى في المسجد ، امثال عصابة ابي نواس الذين كانوا ينهون الدرس بحملة مجونية على الاستاذ .

ممن اسقى ابو تمام علمه ؟ — كل ما نعرف من هذا الشأن ، كما

جاء في الفصل الاول ، ان ابا تمام حُبَّ اليه الادب عموماً والشعر خاصة فكان يستفيد مما يمر به ؛ ولم نعلم له هنالك اساتذة افذاذاً ولا غير افذاذ ، فهو في هذا الباب عصامي لامع وفقر جميع اوقاته على الاستفادة فلم يترك له اجتهاده متسعاً للهو .

أثر مذهبه فيه — وكان مما اكتسبه ابو تمام في حمص مذهب العاوي . ونحن نعلم ان اتباع المذهب العاوي اشد الناس محافظة على الفرائض والنوافل وابعدهم في الحماسة الدينية حتى ليكونوا احياناً مفرطين فيما يظنونه التقوى . فهذا ، اذن ، عامل آخر يجبر ابا تمام عن ارتياد الالهو علناً — وهذا شيء نعرفه من حياته .

مقامه عند المحرومين — رجع ابو تمام من مصر فاقام عند ممدوحين — في الشام وبغداد وخراسان — وكلهم من الخلفاء والامراء ورجال الدولة الذين قاموا على انقراض حاشية الامين الفاسقة في زعمهم . افطن ان الذين ينقمون من الامين انه اتخذ شاعراً فاسقاً كابي نواس — وهم انما اثاروا عليه هذه التهمة حتى خلعوه وحاربوه ثم قتلوه ليشيدوا دولتهم — يتساهلون في امر دينهم وسلوكهم ليُرموا بما رُمي به الذين جاؤا قبلهم ؟ كان هذا ايضاً يصد الشاعر عند عبثه اذا اشتهاه .

حياته الخاصة — ولكن هذا كله لم يكن ليمنع الشاعر من اطلاق عواطفه فيما حوله في شيء من الحذر والتستر . فلقد أحب بعض الجواري ، وكثيراً من الغلمان ؛ ويظهر ان عواطفه احياناً كانت تتغلب على مبادئه فيسرف في شرب الخمر ، وانفاق المال ، وفي اتباع اهواء النفس حتى يسف

الى ما انحط اليه ابو نواس ؛ لولا انه متكتم قليلا ، وان ابا نواس متهمتك مستهترا (١) .

الفصل الشخصي : قوة نفسه وثقته بها — نستطيع ان نقول ان ابا تمام كان من الشعراء الأول الذين شعروا بقيمتهم الذاتية شعوراً حقيقياً . لقد روي عن جميع الشعراء انهم فاحروا اقرانهم ، وأشاروا الى مقدرتهم في أثناء مناقضات متباينة المرامي ؛ ولكن ابا تمام — في اعتقادي — اول من أخذ بالنظر الى نفسه ثم الى شعره مؤكداً صفاتها العالية . انه لا يكتفي ان ينشرهما ، بل يتخذ منها موضوعا يتابعه في مواضع كثيرة من قصائده . تراه يقول من مدحة في عياش بن لهيعة :

— شجى في حلوق الحادثات مشرق
كأن له ديناً على كل مشرق
— وان زكبتُ مجد في حُزونته
مُقَصِّرا خطراتِ الهم في بدني
به عزمه ، في الترهات ، مغرب (٢)
من الارض ، او ثاراً لدى كل مغرب .
سهلته ، فكأنني منه في لعب ،
علما باني ما قصرت في الطلب (٣)
وغيرها مما تجده ايضاً في قصيدته : اهن عوادي يوسف وصواجه (٤) .

وقد أجمل الاستاذ المقدسي (٥) ذلك فإشار الى « صبره على المشاق لبلوغ المنى ، وشدة اعجابه بنفسه . . . فاذا قرأت ديوانه رأيت مفعماً بما يدل على

(١) راجع ايضاً الاغانى ٢١ : ٣٤ (٢) الترهات ، القفار ، خ ٢٥
(٣) خ ٤٧١ (٤) ديوان خ ٤٣ ، س ١٢٤ وغيرها (٥) امراء
الشعر ١٧٧ - ١٧٨

انه نشأ مغامراً في سبيل المال والجاه . وقد زادته كثرة اسفاره عزماً ومضاء »

فلا عجب ان كان ابو تمام ، اذن ، واثقاً بنفسه الى حد الغرور احياناً ؛ يفرض ما يقوله على الناس فرضاً ، ويعتقد آماله قبل أن تقع . ولا تحملن ذلك منه على العفو او العيث فقد جاء به في اعظم مواقفه جداً ؛ وقد رأينا مثل ذلك في اسلوب عبد الله بن المقفع ، فهو ايضاً يفرض حكمه على الناس فرضاً . لنضع الى ابي تمام يقول :

ولقد رجوت ، فهل لديك بحاجة ،

وعلمت انك لا تحب رجائي .

اني امتدحتك لا لفائدة ، ولا همي جزاء مدائحي بجزاء ؛ لكن اروم به احتياطك ؛ انه فيما لديك لبغيتي ورجائي . فهو يقول : انالا أمدحك طمعاً بالجائزة ، ولا « تملقاً » كما يفعل الشعراء ، ولكن لأريك عظمة شعري ^(١) . . . ثم انظر قوله « انا (من) عرفت » ، او قوله :

واني لارجو عاجلاً ان تردني مواهبه بجرأ ترجى مواهبي .
وسنرى في مكان آخر ان « آراءه لم تشبهه » ، وانه « فاق فطنة الفيلسوف » ^(٢) .

وقد انتقل هذا الروح الى شعره ايضاً ففخر به وفضله ، وقارنه بصلة الممدوح ، ثم قرن نفسه بالممدوح :

(١) ديوان الاسود ص ٥٤ وحاشية ٧ ؛ خ ص ٢٧ (٢) خ ٤٣٦ ، ٢٤٦ ، ٤٠٢

— سأجهد حتى أبلغ الشعر شأوه ،
 فان انا لم يحمذك عني صاغراً
 — فالبسني من امهات تلاده ،
 — ما خالد لي دون ايوب ، ولا
 خذها مثقفة القوافي ؛ ربها
 حذاء قملأ كل اذن حكمة
 كالطعنة النجلاء من يد ثائر
 كالدر والمرجان ألف نظمه
 ويندر ان ترى له مدحة لم يفتخر فيها بنفسه وشعره (٥) :

وما كنت ذا فقر الى صلب ماله ،
 ولكن رأى شكري قلادة سودد
 فما فاتني ما عنده من جبائه ،
 ولا فاته من فاخر الشعر ما عندي (٦) .
 — بقواف هن البواقي على الدهر ، ولكن اثنان مواض (٧) .
 ثم لا يذهبن بك الظن الى انه يدعي ذلك ويتظاهر به ، فقد ركب في
 نفسه ؛ روى الاصفهاني (٨) ان ابا تمام انشد عبد الله بن طاهر قصيدته « آهن

(١) خ ١١٩ (٢) خ ٩٥ (٣) خ ٨٤ = هذا بيت من قصيدة يعتذر
 بها الى قاضي الدولة احمد بن ابي دواد ، ويستشفع بخالد بن يزيد فيقول : مثلي في
 الاعتذار اليك مثل يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بايوب بن سليمان بن عبد
 الملك ، وبعبد العزيز بن الوليد فشفعوا له . وما خالد الذي يشفع لي باقل منهما ، وما
 انا باقل من يزيد بن المهلب — امراء الشعر ص ١٧٩ (٤) حذاء : قارصة
 (٥) ص ١٧٩-١٨٠ (٦) ديوان خ ١٣٢-١٣٣ (٧) ديوان خ ١٨٨
 (٨) الاغاني ١٥ : ٩٩

عوادي يوسف وصواحيه ؟ » فنثر عليه الف دينار ، فلم يمس منها شيئاً بل تركها للعلماء يلتقطونها حتى وجد عليه ابن طاهر ، وقطعه زماناً . ثم قلب ديوانه حتى تصل الى هذه الابيات فتحسب ابا تمام انما يتكلم عن نفسه لا عن الممدوح :

ماذا ترى فيمن رآك لمدحه اهلاً، وصارت في يديك مصائرُه ؟
 قد كابر الايام حتى كذبت عنه^(١)، ولكن القضاء يكابره .
 لا تنس من لم ينس مدحك، والمنى تحت الدجى يزعم انك ذا كره .
 بكّر ، فقد بكرت اليك بمدحة غررُ القصائد ؛ خير امر با كره .
 لا شيء احسن من ثنائي سائراً ، ونذاك في افق البلاد يسايره^(٢) !

٢ - العناصر المساعدة

دخل ابو تمام بغداد بعد وفاة المأمون ، وقد لبست من الثقافة الاجنبية ثوباً قشياً بفضل سعيه لترجمة كتب الاغريق خاصة . ويحسن هنا ان نقول : ان ابا تمام جاء بعد رده من الزمن فرأى الكتب منتشرة ، والثقافة شائعة في الناس . بدأ الخلفاء بالترجمة منذ ايام المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) ، ولكن الثقافات المتضمنة في الكتب المترجمة اقتضت وقتاً حتى انتشرت بين الناس — ولا حاجة الى القول ان فقدان الطباعة كان من اهم الاسباب في بقاء هذا الانتشار — .

(١) كذبت عنه : انشئت عنه وجبت ، ومعنى البيت ان الشاعر غالب الايام فقهرها ؛ ولكن قضاء الله هو الذي يغالبه الآن .
 (٢) ديوان خ ١٥٦

اما الجوالي اليونانية والفارسية والهندية، سواء منها التي اعتنقت الاسلام —
 قديماً او حديثاً — او التي بقيت على اديان اباؤها ، فانها كانت كتباً حية في
 المجتمعات وحلقات الادب والعلم والجدل . واذا كان بشار بن برد وابونواس
 وابو العتاهية ومعاصروهم قد رأوا هذه الحركة في اولها ، وتعرفوا اليها في
 طفولتها فان ابا تمام قد شهد عُنفوانها وعاش في إبانها .

الثقافة اليونانية — هزم النفوذ الفارسي في معركتين : الاولى يوم
 فتك الرشيد بالبرامكة واتباعهم ومواليهم وصنائعهم ، فقضى على نفوذ
 الفرس في الحكم ، وقلّص ظلمهم الوارف عن قصر الخلد ؛ والثانية يوم ترك
 المأمون مرو واتي الى مدينة السلام ، ثم ما عتَم فيها ان اعلن ترك الحضرة
 والرجوع الى السواد : شعار بني العباس ؛ فقضى على امل الفرس المستر وراء
 النظرية العَمَوية في الخلافة ؛ غير ان ذلك لم يتعرض للثقافة الادبية بشيء .
 الى جانب هذه الثقافة الادبية الفارسية ازدهرت ثقافة علمية اغريقية .
 فبينما كنت ترى الناس يستمعون الى الغناء الفارسي او المنقول عن الفارسية ؛ او
 تراهم يصغون الى قصاص الخرافات الفارسية او يتفقهون بالادب الفارسي
 والكياسة الفارسية ، اللذين استخرجهما ابن المقفع وامثاله ، كنت تراهم
 يتجادلون في الفلسفة اليونانية ويتناقشون في كتب الاغريق العلمية .
 وكان للهند ايضاً ثقافة رياضية في بلاد الاسلام كلها . وان نعجب فعجبنا
 من ان العرب لم يستفيدوا من أدب اليونان الفني .

غير ان اظهر هذه الثقافات في شعر ابي تمام الثقافة اليونانية ، ولا عجب
 فقد كانت الزي الشائع بعد المأمون كما ان الثقافة الفارسية كانت الزي في
 عصر هرون الرشيد . ولعل هذه الثقافة كانت اقرب الى عقلية ابي تمام —

ربما لصلة نسبه بالروم ، وهو لم يتحرر من بيئته اليونانية الا يوم اسلم دون افراد أسرة على ما رأينا .

ثم توفي المأمون وترك وراءه نزعة من الحرية العقلية لم يعرفها الاسلام من قبل ولا عرفها من بعد ، واطنه لن يعرفها الى الابد . لقد تناولت هذه النزعة الدين باوسع مظاهرها وفي اقدس مظاهره كالقول في خلق القرآن ، وجدال اهل الكتاب بلا قيد ولا رقيب ، ثم التفكير فيما حفظه الدين من الروايات . وحسبك في هذا المقام ان تعرف ان هذه كانت من قبله كفرا او اقرب شيء الى الكفر . ولا ريب في ان ابا تمام احتك بهذه ايضا — وهو الشاعر العالم — واستفاد منها حتى ظهر بعض اثرها في حياته وشعره .

الزندقة والشعوبيـة — يهمننا من هاتين ما يمكن ان يتصل بحياة ابي تمام . اتهم حبيب بن اوس بالزندقة ككثيرين غيره ؛ والزندقة يومذاك تهمة سياسية او دعوى على رجل اتهم بما لا يمس الدين في اساسه . فيكفي ان يكون الانسان متهمكا في قوله دون عمله حتى يرمى بالزندقة . وقد يكون ملحدا كافرا فلا يسمونه الا زنديقا . من اجل ذلك ترى ان هذه الكلمة مطاطة باستطاعتك ان تجمع فيها الاضداد والقرناء . وقد اتهم ابو تمام بها ، قيل لانه لم يصل الظهر في يوم بارد .

اما الشعوبية فلم تظهر في شعر صاحبنا ولا في حياته ؛ ليس ذلك فقط بل انه هجا من اتهموا بها وبالزندقة هجاء مرأ . فلا عجب ان بحثنا فيها عند الكلام على هؤلاء .

الاهواء والفنوع — لم يمثل الناحية القومية الدينية بمعناها الواسع

حتى ذلك الوقت شاعر كافي تمام . ثم جرى كثيرون على اثره وحاولوا ان يلحقوا به ، ولم يبلغه ويتقدم عليه غير شوقي .

كان خمر الجاهلي بقبيلته فحسب لا يعدو بضعة اباء خوفاً من ان يلتقي بجد قبيلة الشاعر الذي يفاخره ؛ وجاء العصر الاموي فكان الشعر ، الذي نسميه نحن هجاء سياسياً ، خفراً محدوداً وشتائم كثيرة لا يعدو ايضاً قبيلة واحدة ، او اسرة واحدة . اما ابو تمام فقد مدح الخليفة ، وهو رأس الامبراطورية العربية الاسلامية ؛ ومدح رجال الخليفة — واكثرهم عرب — اذا كانت سيرتهم واعمالهم في رضى الخليفة ، كما سئى عند الكلام على فنون ابى تمام . ولقد اجاد الشاعر في جميع هذه القصائد اجادة كبرى ، وخلق منها في ديوانه ناحية بارزة تنجلي فيها نفسه الكبيرة سيفاً مسلواً على اعداء الخليفة الداخلين والخارجيين ، ومنطقاً فصيحاً ، وشعراً فخماً . ولنوجز الان الكلام على خمسة من هذه الاحداث .

١ . العلو بويه — يظهر لنا عطف ابى تمام على العلوين جلياً في قصائد كثيرة حتى اشرنا في الفصل الاول الى ميله الى هذا المذهب ، فلا عجب ان ملأ به شعره . غير ان سياسة العباسيين — منذ ايام المأمون ايضاً — كانت قد تبدلت نحو العلوين^(١) .

خرج محمد بن القاسم الزيدي على المعتصم ، فانتقل من الكوفة الى خراسان واقام بالطالقان يدعو الى آل البيت . تمكن عامل عبد الله بن طاهر وهو امير خراسان ، ان يأخذ محمداً ويؤسله الى عبد الله ، وارسله عبد الله

(١) راجع قصيدته : اظبية حيث استنت الكتب العفر خ ١٦١ - ١٦٦

بدوره الى المعتصم الذي حبسه بسامرا سنة ٢١٩ ؛ ثم ان محمداً احتال في ليلة
الفطر ، وقد اشتغل الناس بأمر العيد ، للهرب ولم يعرف احد مكانه بعد
ذلك^(١)

ب. بابك الخرمي - الخرمية « دين الفرخ » ، ويعمل اتباعها على
الاخذ بالملذات وعلى « الاباحية » فيتزوج الرجل امه او اخته او ابنته ؛
ويؤمنون بتناسخ الارواح . ولهم ناحيه ثانية في مذهبهم هي كره العرب
وكره دينهم ، والعمل على ارجاع المزدكية - دين الفرس القديم - ؛ على ان
هذه الحركة لم تقو الا بعد اتصالها بابابك في حديث يطول . فلما قويت قام
بابك يحارب المسلمين معتصماً بجبال البَذّ منذ ايام المأمون . وقبل أن يتوفى
المأمون أخذ في وصيته على أخيه المعتصم عهداً لازماً بان يتغلب على بابك ولو
أنفق كل ثمن . ولقد صدع المعتصم فلم يغز الروم ، ولم يوجه جيشاً الا الى
حرب بابك حتى انتصر عليه^(٢) .

اثارت هذه الحادثة حمية ابي تمام الدينية وخلدها في قصائد كثيرة من

(١) تاريخ الكامل ٦ : ١٨٠

(٢) طالت حركة بابك عشرين سنة وروي انه قتل في اثناها ٢٥٥،٥٠٠ انسان
ثم تغلب الافشين على بابك واستخلص من في يديه من المسلمين واولادهم . وقد
كافأ المعتصم الافشين بعشرين مليون درهما (نحو نصف مليون ليرة ذهبية) . . .
وادخل عليه الشعراء بمدحونه وامر لهم بصلات ايضاً وذلك في ١٥ ربيع الاول سنة
٢٢٣ فقال فيه ابو تمام قصيدته : « بذ الجلال البَذّ فهو دفين » الطبري (مصر)
١٠ : ٢٣٣ ؛ خ ٣٢٦ - ٣٢٨ ؛ تاريخ الكامل ٦ : ١٣٥ ، ١٨٢ ، ١٨٩ - ١٩٣ .
والفهرست ٢٨٠ - ٢٨٢

ميون قصائده في شعر يتدفق حماسة وبلاغة ، ثم قدم الافشين بابك الخرمي على سامرا سنة ٥٢٢٣ هـ فقتل بابك فيها وصاب .

م . فتح عمورية — كان الروم قد انتهزوا فرصة اشتغال المسلمين بحروب بابك فجعلوا يغيرون على البلاد الاسلامية ؛ او يؤذون اليها بعض الثارين على سلطة بغداد . وقيل اسر بابك اغارثيوفياوس^(١) ، ويسميه العرب : توفيل بن ميخائيل ، على زبطرة : مواد ام المعتصم ، وقيل بل مولده ؛ وخربها ثم مثل باهلها . في هذه الاثناء اتصل بالمعتصم ان امرأة هاشمية صرخت ، وقد هاجمها العاج : « وآمعتصماه » . فصرخ وهو على سريره : « لبيك » ونهض من ساعته ، واستعد اعظم استعداد (٥٢٢٣ هـ) .

لقد خرب توفيل مدينة لها ذكرى في قلب المعتصم ، فكان بدهياً ان يقابله المعتصم بمثل عمله ؛ فسأل عن اعظم مدينة عند الروم ، فقيل هي عمورية ؛ ولعل لذلك سبباً آخر هو ان عمورية بلد الدولة الحاكمة ومولدها واليها تنسب . فانت ترى اذن ان فتح عمورية مغامرة شعرية جميلة فوق ما انطوت عليه من الاهمية التاريخية التي حملت الروم ذلاً تتلمسه في قصيدة فتح الفتوح^(٢) . ولا غرو ان اذكى هذا الانتصار نفس ابي تمام زمناً طويلاً .

ر . مازيار — كان مازيار هذا قد اظهر الخلاف على امير خراسان عبد

(١) Cf. Finlay, Hist. of Byz. Emp. ch. III. Sect. ii

(٢) السيف اصدق انباء .

الله بن طاهر ؛ وفي عام ٢٢٤ هـ خرج عليه بطرستان وامتنع عن ارسال الخراج . لكن تمكن عبد الله بواسطة احد عماله من ان يقبض على مازيار ويرسله الى سامرا ، فيقتله المعتصم عام ٢٢٥ هـ .

هـ . هرق الافشين — لما ظهرت حركة بابك أرسل الافشين لقتاله ؛ ولكن الافشين جعل يطاول بابك ، فانارت هذه المطاولة شكاً حوله ، وظنّها الكثيرون محاباة للثائر وعطفاً عليه . ثم تتابعت سلسلة من الادلة جعلت الافشين متهما لدى الخليفة : منها ارساله الاموال الى اشروسنة (بين نهر سيحون وبلدة سمرقند) سراً ، قيل لتقوية الدعوة الى الدين المجوسي ، ثم ارجاعه . وقد ثبت ان اهالي اشروسنة كانوا يبدأون كتبهم الى الافشين بهذا العنوان : « الى اله الالهة . . . » وانه كان لدى الافشين كتاب في الديانة القديمة مُحلّى بالذهب والجواهر ؛ وانه كان يكاتب اتباعه ويكاتبونه متربصين بالعرب الدوائر . وزاد في النقمة على الافشين سعيه بعبد الله بن طاهر ، وطمعه بامارة خراسان مكانه .

كل هذه البينات تجمعت لتدين الافشين فلم ير المعتصم بدا من قتله ؛ ولكن السياسة اضطرته الى تجاهل امره حتى ينجلي الموقف في خراسان ؛ فتركه اميراً عاماً للجند في المشرق ، ولكن جعل على بعض اقسام الجند قادة يطمئن الى ولائهم : منهم ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري ، وابو دؤف العجلي ، يساعدهما عبد الله بن طاهر والي خراسان .

وتقلب المسلمون على بابك ولم يقتل المعتصم الافشين ، لحرصه على الاستفادة من مواهبه العسكرية في حرب الروم ايضاً بعد ان عزم على مهاجمة عمورية . فلما فتحت عمورية وغلبت الروم ؛ ولما خضد الخليفة شوكة الثائرين

في المشرق ومكّنه الله من اعناقهم ، لم يبق للمعتصم في الافشين مأرُبة فقتله وصلبه ، ثم احرقه . فاضاف ابو تمام الى قلائده الخالدة قِلادة جديدة ، وانشد المعتصم مِدحة جديدة يبدؤها ببسط تهم الافشين ، وينتهيها بطلبه الى الخليفة ان يعقد لابنه الواثق ولاية العهد ؛ وذلك عام ٢٢٥ هـ ^(١) :

الحق ابلج ، والسيوف عَوار ^(٢) ، فحذار من اسد العرين ، حذار !
ومنها ، يصف النار التي أحرق بها الافشين :

ما زال سر الكفر بين ضاوعه	حتى اصطلى سرّ الزناد الواري :
نارا يساور جسمه من حرها	لهبٌ ، كما عَصَفَتْ شِقْ إزار .
لله من نار رأيت ضياءها ،	ضاق الفضاء به على النُظار .
مشبوبةٌ ، رُفَعَتْ لِعَظَمِ مشرك	ما كان يرفع ضوءها للساوي ^(٣) .
صلى لها حياً ؛ وكان وقودها	مَيِّتاً ؛ ويدخلها مع الكفار .
وكذاك اهل النار في الدنيا ^(٤) هم ،	يوم القيامة ، جُلّ اهل النار .
يا مشهداً صدرت ، بفرحته الى	امصارها القصوى ، بنو الامصار ^(٥) .

(١) ابن الاثير ٦ : ٢١٠ ، خ ١٥١ - ١٥٥

(٢) ابلج : ظاهر ، واضح ؛ عوار « ج عارية » مجردة .

(٣) لم يكن الافشين يضيء نارا يجتدي بها السائرون في الليل : اوفد الخليفة لاحراق الافشين نارا ما كان الافشين يوقد مثلها لنفع الناس . (٤) عبدة النار .

(٥) ان الذين اجتمعوا من البلدان المختلفة ليروا مقتل الافشين راحوا فرحين يخبرون بذلك اهل بلادهم .

رمقوا اعالي جذعه فكأنما وجدوا الهلال عشيّة الافطار^(١) .
 كانت شماتة شامت عاراً ، فقد صارت به تنضو ثياب العار^(٢) .
 ولقد شفى الاحشاء من بُرحائها ان صار بابك جار مازيّار^(٣)

٣ - خصائص ابي تمام المعنوية

يعلم دارسو اللغات خاصة ، ودارسو الفلسفة والادب ، ان الشعوب تختلف في اساليب تفكيرها . نعلم ذلك مما نراه عندها من بناء جملها ، وتراكيب كلامها ، وانواع مجازها وكناياتها واستعاراتها - كل ذلك حسب بيئتها وتطورها وثقافتها . وكذلك افراد الامة الواحدة فانهم يختلفون ايضاً في طريقة تفكيرهم - قوة وضعفا ، او بعد غور وقرب متناول - ؛ كل حسب بيئته وثقافته واستعداده الفكري والطبيعي .

لم تبرز هذه الظاهرة في شاعر عربي بروزها في ابي تمام ؛ حتى قال النقاد عن شعره انه معقد ؛ وعن معانيه انها مقتسرة مأخوذة بعنف . على اننا لو انعمنا النظر لوجدناه يفكر بطريقة صحيحة ، ولكنها بعيدة عن مألوف الرجل العادي . ان ابا تمام مثقف حافظ ، مطلع على الفلسفة اليونانية ؛ وهذه

(١) حينما نظروا الافشين مصلوباً على الجذع سروا كأنما كان غدهم عبداً : اي كأنهم رأوا هلال شوال المؤذن بانتهاء صوم رمضان وبجاول عيد الفطر .
 (٢) كان الشماتة لاتليق بصاحبها ونحسب عارا عليه ؛ واما الآن فان الشماتة بالافشين صارت تدفع العار عن اصحابها « لانهم لو لم يفعلوا لعدوا من مناصريه » .
 (٣) راجع ص ٣٢

عناصر كلها تتضافر على صبغ تفكيره بصبغة تظهره غريباً في نظر القارىء العادي ، وليس هو على الحقيقة كذلك . ثم أي فضل لشاعر — او لأي رجل آخر — اذا كان يحرك لسانه بما انتجته قرائح الناس ؟

ولقد صدق ابن رشيق حين قال ^(١) : « وانما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لم يشعر به غيره ؛ فاذا لم يكن عنده توليد معنى ، ولا اختراعه . . . او صرف معنى عن وجه الى وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ؛ ولم يكن له الا فضل الوزن ، وليس بفضل عندي ، مع التقصير . . . » ثم قال : « وانما السبق والشرف في المعنى ^(٢) ! »

واليك هنا مثالين من تقصير الناس في فهم معاني ابي تمام .
خطأ الآمدي ^(٣) ابا تمام في قوله :

فاويت بالمعروف اعناق المنى ، وحطمت بالانجاز ظهر الموعد .

فرغم استعارة الظاهر للموعد قبيحة ، والمعنى المستخلص من حطم الظهر رديئاً ^(٤) ؛ ولا ارى الا ان ابا تمام تخيل ان ينجز الانسان وعداً قبل ان يقطعه ثم يستغني عن الوعد مرة واحدة ، فيعطي المعتفين حالاً ، فلا يجري الوعد على لسانه . وكل ما في نقمة النقاد منه انه نظر الى المعنى من حيث لم يتعود الناس ان ينظروا اليه من قبل ، ودليلنا على ذلك قول ابي تمام نفسه :

يرى الوعد اخزى العار ، ان هو لم تكن مواهبه تأتي مقدمة الوعد ^(٥) .
وخطأه الآمدي ايضاً ^(٦) في قوله :

(١) العمدة ١ : ٧٤

(٢) ١ : ٥٧

(٣) الموازنة ٩٥

(٤) انظر

(٦) ص ٩٩

(٥) خ ١٣٠

شرح الاسود ١ : ٢٦٥ ؛ امرأ الشعر ١٨٧

يقظ ، وهو اكثر الناس إغضا^(١) ، على نائل له مسروق .
 وكل ما في الامر ان الآمدي لم يتعود ايضاً ان يرى النائل (العطاء)
 مسروقاً . ان ما يكون مسروقاً ، في رأيه ، فالمال مطلقاً ؛ اما ما يعطيه
 الرجل فلا يمكن ان يكون مسروقاً . ولا ريب عندي أبداً في ان ابا تمام
 قصد ان الشاعر يأخذ الممدوح بالشعر الجميل حتى يسلبه مالا ما كان ليعطيه
 اياه لولا هذا الشعر .

وعلى كل فلنذكر ان الآمدي - جد متحامل على ابي تمام ، جد محاب
 للبحثري^(١) .

شكف ابي تمام بالاغراب - لاشك في صدق ما اجراه الآمدي
 على لسان صاحب ابي تمام^(٢) : « انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهمه
 لدقة معانيه وقصور فهمه عنه ؛ وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر » . وكان
 مثال ذلك ماجرى^(٣) يوم قصد ابو تمام عبد الله بن طاهر وانشده : « اهن
 عوادي يوسف وصواحيبه ؟ » . . . فقال له كاتباً عبد الله : « لم تقول ،
 يا ابا تمام ، ما لا يفهم ؟ » فاجابها فوراً : « لم لاتفهمان مايقال ؟ » فكان
 هذا مما استحسن من جوابه .

وبينما تجد في موازنة الآمدي حواراً مساقاً ، فيه « لايدفعون ابا تمام عن
 لطيف المعاني ودقيقها ، والاغراب فيها والاستنباط لها . . . وان اهتمامه
 بمعانيه اكثر من اهتمامه بالفاظه ، على كثرة غرامه بالطباق والجناس^(٤) » ، تراه

(٢) الموازنة ص ٨

(١) الاحرار ٢٢ تموز ، و ٥ آب سنة ١٩٣٣

(٤) ص ١٢٠-١٢١

(٣) الموازنة ص ٩

يقول : « وابو تمام يتبهرج شعره عند التفتيش والبحث ، ولا تصح معانيه على التفسير والشرح^(١) » . فأحرر بنا عند ذلك ان نترث في الميل الى ارائه ؛ وان كنا لاندفعه ولا ندفع سواء عن الصواب اذا قال : ان ابا تمام كان يُوغل بمعانيه او يغالي .

ولقد انصف كتاب امراء الشعر^(٢) في نقل رأي ابن رشيق^(٣) « فاما حبيب فيذهب الى حُرونة اللفظ وما يلا الاسباع منه مع التصنيع المحكم طوعا (١) وكرها ؛ يأتي للاشياء من بعد ، ويأخذها بقوة »

« ويراد بذلك هُيامه بالغريب من المعاني التي يُحتاج في تفهمها الى تأمل ومشقة . تراه يغطي مقاصده بشيء من الابهام ، فاذا كشفته بان لك جمال خلاب يستهويك ويزيدك ترحناً بها . ومن هنا (تنشأ) هذه الصعوبة التي يعاينها من يطالع ديوانه ، فانه قد يقف حائراً امام طلاسمة وغموض معانيه ، حتى اذا راضت له بالدرس والتفكير رأى فيها مايلذه من صور جميلة ومعانٍ رشيقة^(٤) » .

واراني لا اميل الى قول ابي هلال العسكري : « كان ابو تمام يتتبع وحشي الكلام ويدخله في شعره » لما في ذلك من قصر النظر في الامور . أفترى ابا تمام ينظم القصيدة ثم يبدل كلامها السهل المألوف بالغريب الحوشي ؟ لا اعمرى ، والا لكانت كل قصائده كذلك . غير اني اعتقد ذهاب الناس

(١) ص ١٥ (٢) للاستاذ انيس المقدسي ص ١٩٣ - ١٩٤

(٣) العمدة ١ : ٨٤ - ٨٥ (٤) امراء الشعر ص ١٩٤

(٥) كتاب الصغاعتين ، مستشهد به في امراء الشعر .

بقول ابن وشيخ القيرواني ^(١) « ولالشعراء الفاظ معروفة ، وامثلة مألوفة لا ينبغي للشاعر ان يعدوها ولا ان يستعمل غيرها » .
فانت ترى اذن في هذه الفقرة عقلية بعض الناس بجلاء : انهم يحبون ما ألفوه ولو كان غثاً بارداً ، ويعرضون عما يحتاج في جنه الى قليل من التعب . ترى المجلة التي تمسخ الحقائق وتتلأ صفحاتها باشياء تافهة شهوت من كتب التاريخ او المجلات العلمية تباع في الاسواق بالالوف ؛ بينما الكتب والمجلات التي تقدم في كل عدد من اعدادها عصاراة آراء كبار المؤلفين والباحثين والعلماء والرواد لا تلاقي رواجاً يكفل متابعة جهادها . ذلك لأن الرجل العامي يفضل ان يسمع قصة يعرفها علي ان يستمع الى قصة جديدة يجهد عقله في فهمها او حفظها ؛ وقديماً قالت العامة : « قديم تعرفه خير من جديد تتعرف اليه » .

كل شعر يبدأ نهضة فهو غامض : كذلك الشعر الجاهلي الاول ، فشعر امرئ القيس اكثر غموضاً من شعر زهير للزمن الذي بينهما ؛ وشعر الطرماح اشد تعقداً من شعر جرير ! وكذلك شعر مسلم بن الوليد احياناً ، وشعر ابن الفارض ؛ وكذلك ايضاً شعر شكسبير والروائيين الافرنسيين الاول وشعر غوته سيد شعراء المانيا . ولعل اشعار فيرجيل ودانتي لا تخرج على حدود المبدأ الذي نتخذه .

أفنعجب بعدئذ ، اذا رأينا غموضاً في بعض شعر ابي تمام وهو الذي اوجد طريقة الشاميين ، وكان اول من حلّى الشعر العربي بالصناعة اللفظية المقصودة ؟

فمن اغراب الي تمام ، اذن ، قوله :

- وقد كانت الارماح ابصرن قابه فارمدها ستر القضاء الممدد^(١) .
- رقيق حواشي الحلم ، لو ان خلقة بكفك ما ماريت في انه برد^(٢) .
- قد كان عذرة مغرب فافتضا بالسيف فحل المشرق الافشين^(٣) .
- وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصدها كف قاطب ؛
- فقد اكلوا منها الغوارب بالسرى ، وصارت لهم اشباحهم كالغوارب^(٤) .

الهيبة والاستعارة - ويتبع اغراب الي تمام في المعاني عموماً ، بعد

تشابهه واستعاراته . ولكن لا يعزبن عن بالك ماورد في مكان آخر من

(١) خ ١٠٢ - يتخيل الشاعر هنا ان للرماح عيون ابصرت المقتل « من بابك الحرمي » ولكن قضاء الله الذي لم يحن بعد مد بين عيون الرماح وبين قلب بابك ستر امريها فاضلت المقتل « ونجا بابك » .

(٢) خ ١٢١ - يخبرنا ابو تمام ان الممدوح « محمد بن الهيثم » لين العريكة طيب النفس ، حتى لو ان اخلاقه تجس باليد لما شك انسان في انها ثوب من الحرير رقيق .

(٣) خ ٣٢٦ - ما زالت مدينه البذ « معقل بابك » بكر محصنة بعيدة المنال حتى استطاع القائد الافشين التركي « المشرقي » ان يكون اول بان بها « متزوج بها = اول من اخذها عنوة » .

(٤) خ ٤١ ؛ امراء الشعر ١٩٦ - ١٩٧ - يجعل ابو تمام السير خرا صرفاً « غير ممزوجه » يديرها الركبان بينهم فتورثهم شدة في سيرهم من غير تفكير بمآل ؛ ثم ان اجهاد النياق بالسير قد اذاب سنامها ؛ وكان السير الكثير ايضاً قد انحلهم هم انفسهم فاصبحت اجسامهم النحيلة كأنها هي سنام الابل .

هذه الدراسة : ذلك ان الناس يميلون الى ما ألفوا ويصدون عما لم يعرفوا .
وقد صرح بذلك الأمدى ^(١) فقال عن ابي تمام : « ولو . . . اقتصر من
القول على ما كان محذواً حذو الشعراء المحسنين . . . لظننته كان يتقدم عند
اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين » . وعلى هذا انتقد له « رقيق حواشي
الحلم » لانه ما علم احداً من شعراء الجاهلية والاسلام وصف الحلم بالركة ،
وانما يوصف الحلم بالعِظَم والرجحان والثقل والرزانة . . . ^(٢) وانتقد له :
من الهيف لو ان الخلاخل صُيرت لها وشُحبا جالت عليها الخلاخل .
فقال « وهذا الذي وصفه ابو تمام ضد ما نطقت به العرب . . . » ^(٣)
لأن العرب تجعل الخلاخل ضيقة في الأرجل ، وتحب النساء البدينات . وانتقد
له « عرض الدهر » ، « والزمان لا عرض له على الحقيقة » ^(٤) .
واخذوا على ابي تمام من استعاراته قوله :

فضربت الشتاء في اخذه ضربة غادرته قوداً ركوبا ،
وقوله : « يادهر قوم من اخدعك ^(٥) . . . » فالأمدى لا يعترف
للشّاء باخدعين « عُرقا العنق » وانما هما للبشر او للاحياء على الاقل .
ثم ان الاستاذ ضومط يساير الأمدى بعض الشيء فيقول : « انه (اي ابا تمام)
يصور الشتاء بعيرا صعبا وقد ركبه الممدوح فعاصى عليه في سيره فضربه
ضربة شديدة في كل من اخدعيه فذل واطاع ؛ . . . ان الاستعارة
بالكناية في البيت بعيدة عن المألوف ، ويصعب على الذهن تصورها » .
فانت اذا رأيت الاسس التي ، اتخذها النقاد لنقد شعر ابي تمام ، علمت انها

صحيحة بالاضافة الى انفسهم — اي الى ما الفو وما لم يالفوا — لا بالاضافة الى ما يمكن ان يفهم منها بعد اعمال الفكر . ولا ريب عندنا برجاحة رأي ابن رشيق : « والفلسفة وجر الاخبار باب آخر غير الشعر ، فان وقع فيه منها شيء فبقدر . ولا يجب ان يجعلنا نصب العين ويكونا متكثراً واستراحة ؛ وانما الشعر ما اطرب ، وهز النفوس وهز الطباع . . . » ثم نقل رأي الجاحظ في مكان آخر فقال : « اجود الشعر ما رأيت متلاحم الاجزاء سهل المخارج . . . فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان . واذا كان الكلام على هذا الاسلوب الذي ذكر الجاحظ لذ سبائه وخف محتمله وقرب فهمه وعذب النطق به ^(١) . . . »

نحن نعلم ان شعر ابي تمام ليس من هذا النوع الذي يقرب فهمه ويعذب النطق به . ولكنه من ذلك النوع الذي تطرب له العقول المثقفة والافكار النيرة واهل الاطلاع الواسع ؛ وكل ذنبه انه بحث عن اوجه للشبه جديدة واستعارات بعيدة عن المؤلف اوحى اليه بها اطلاعه الواسع وفكره القوي وروحه الوثاب ، فاستبعدها الناس واستغربوها وحماوا عليه من اجلها .

كثرة اختراعه — قال ابن رشيق ^(٢) : « واكثر المولدين معاني وتواييداً فيما ذكره العلماء ابو تمام » ، ولكنه شخصياً يميل الى اعطاء هذا المركز لابن الرومي ^(٣) مع انه قد شاركها فيه قبل بضع عشرة صفحة ^(٤) حيث قال : « واكثر المولدين اختراعاً وتواييداً ، فيما يقول الحذاق ، ابو تمام وابن الرومي . . . »

(٢) الممددة ص ١ : ١٨٩

(١) الممددة ١ : ٨٣ ثم ١٧١ - ١٧٢

(٤) ص ١٧٧

(٣) ص ١ : ١٩٠

والاختراع عند ابن رشيق خلق المعاني التي لم يُسبق إليها ، والأتیان بما لم
يكن منها قط . واما ابن الاثير فاشد تحفظاً في احكامه ؛ جاء في كتابه ^(١)
« قد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين اختراعاً للمعاني ، وقد عدت
معانيه المبتدعة ^(٢) فوجدت ما يزيد عن عشرين معني . واهل هذه الصناعة
يُكبرون ذلك ؛ وما هذا من ابي تمام بكبير ! ^(٣) » .
والى هذا ايضاً ذهب ابو الفرج الاصفهاني ^(٤) فقال عنه « شاعر مطبوع ،
لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غوّاص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله
على غيره » . الا ان النقاد لا يتفقون على انه مطبوع ؛ واعتقد انا ان الاصفهاني
مُسرف في ذلك لما سزاه بعد آن .

قوي الفكر ، غزير المعاني — نجد معاني ابي تمام احياناً تتعقد ؛

ولكن لانزاها تنحط الى درك ما .
بدأ الآمدي حجاجه ^(٥) فقال : « ووجدتُ — اطال الله عمرُك — اكثر
من شاهدته ورأيتُه من رواة الاشعار المتأخرين يزعمون ان شعر ابي تمام . . .
لا يتعلق بجيده جيد امثاله ؛ ورديته مطروح مرذول » — وعلى هذا سار
الاصفهاني ^(٦) — « والسام من شعره النادر شيءٌ لا يتعلق به احد ، وله اشياءٌ
متوسطة ، ورديته رذلة جداً » . وكيلا ترسخ في ذهن القارىء قوة

(٢) لاشك في انه يقصد المخترعة . انظر

(١) المثل السائر ١ : ١٩٣

(٣) راجع النماذج في الفصل الثالث : الحكمه والزهد .

المعدة ١ : ١٧٧

(٦) الاغانى ١٥ : ٩٦

(٥) الموزنه ص ١

(٤) الاغانى ١٥ : ٩٦

القسم الثاني من هذا الحكم يتبع الاصفهاني قوله هذا برأي قيم فينصف
ابا تمام من المعتصين عليه في ذلك الحين^(١)، ويدافع عنه دفاعاً مجيداً .

نظر ابو تمام الى نفسه فرأى قوة فكره ورأيه فقال^(٢) :

فاسمع مقالة زائر ، لم تشبهه
- ليت شعري ماذا يريبك مني ،
أراؤه عند اشتباء اليد .
وانت كيفما قلبت في ديوانه تجد فكراً لا يكل عن المدى بل يزداد
ولقد فُتت فطنة الفيلسوف .
دائماً قوة ونضجاً ، وكأنك من معانيه امام سيل لا ينقطع . ويكفيه فخراً
انه ضرب تلك الفكرة السخيفة القائلة : « ما ترك الاوائل شيئاً للواخر »
ضربة تركتها اكذوبة ، وافهم الكثيرين ان قول عنتره « هل غادر الشعراء
من متردم ؟ لا تعني ان الاقدمين اتوا على جميع المعاني ؛ وان بيت زهير :
ما ترانا نقول الا معاراً او معاداً من قولنا مكروراً

اما منحول او انه حكم شخصي خاص . اما ابو تمام فيقول عن قصائد^(٣) :
يقول من تقرر اسماعه :
كم ترك الاول للآخر !

وظفر ابن رشيق^(٤) بهذا البيت فقال : « وعلى هذا القياس يُحمل
بيت ابي تمام - وكان إماماً في هذه الصناعة غير مدافع - : « يقول من
تقرر اسماعه . . . » فنقض قولهم : ما ترك الاول للآخر شيئاً .
وقال ابو تمام في مكان آخر فزاد بياناً وكشفاً :

(١) انظر القسم الرابع من هذا الفصل
(٢) ديوان خ ص ٨٤ ، ٤٠٤
(٣) ديوان خ ١٤٣
(٤) العمدة ١ : ٥٧

فاو كان يفنى الشعر افناه ما قرت حياضك ، منه في العصور الذواهب ،
ولكنه صوب العقول ؛ اذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب^(١) .

ويؤكد لنا ابو تمام ذلك بقوله عن قصائده :

مزهة عن السَّرَق المورى ؛ مكرمة عن المعنى المعاد^(٢) .

ومعاني ابي تمام على كثرتها جيدة ؛ وحسبك ان يقول عمار بن عقيل وقد
سمع له ابياتاً من قصيدته : غدت تستجير الدمع خوف نوى غد : « لقد
تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه ، حتى لقد حجب الي الاغتراب^(٣) ! » ؛
يقصد بذلك قول شاعرنا :

وطول مقام المرء في الحي مخلق لديباجتيه ؛ فاغترب تتجدد .
فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ، أن ليست عليهم بسرمد !

مصادر معانيه - اذا تركنا المصدر الشخصي لهذه المعاني ، وما

تعلمه ورواه فاستقى منه ، رأينا كالكثير الشعراء - ان لم نقل كلهم - يأخذ

المعاني من افواه الذين لا يتصدون ان يخرجوا ادباً لانفسهم .

جاء في الاغاني^(٤) : « مر ابو تمام بمنخث يقول لآخر : جئتك امس

فاحتجبت عني ؛ فقال له : الساء اذا احتجبت بالغيم رجى خيرها » . . . قال

من روى عنه الاصفهاني « فتبينت في وجه ابي تمام انه قد اخذ المعنى ليضمنه

في شعره ، فما لبثنا اياماً حتى أنشدت قوله :

(٢) ديوان خ ص ٨١

(١) ديوان خ ص ٤٣ ، س ١٢٤

(٤) ١٠٣ : ١٥

(٣) الاغاني ٩٧ : ١٥

ليس الحجاب بمقصود عنك لي أملاً ؛ ان السماء تُرجى حين تحتجب .
وبجانب هذا النوع نوع آخر اختلف الناس في تسميته ؛ فقال بعضهم إنه سرقة ، وقال آخرون انه ابتداء .

يعتقد الآمدي^(١) أن ابا تمام شُغف بالشعر ومطالعتة « وانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأ واطلع عليه » . لذلك تمكن من سرقة معان كثيرة خفي اكثرها لقلّة اطلاع الناس على ما اطلع عليه ابو تمام . ويلى هذا القول اثنتان وثلاثون صفحة يرد الآمدي فيها ابیاتاً لا يبي تمام الى المصادر التي سرقت منها ، ويأخذ بها اخذاً شديداً ؛ مع ان الآمدي نفسه يقول حينما يعرض لسرقات البحري^(٢) : « انه غير مُنكر ان يكون (البحري) اخذ منه (ابي تمام) من كثرة ما كان يرد على سمع البحري من شعر ابي تمام فيعتلق معناه قاصداً الاخذ او غير قاصد ... » و (ان هناك) ما يشترك فيه الناس ، وتجري طباع الشعراء عليه ؛ ... ثم اضاف الى ذلك قوله^(٣) : « ان من ادرك كنهه من اهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء وخاصة المتأخرين ، اذ كان هذا باباً ما تعرّى منه متقدم ولا متأخر^(٤) ... »

لا يتسع المقام هنا لذكر عناصر السرقة في الشعر كما فصلها ابن رشيق عن المصادر التي استقى منها^(٥) ، فالقول متشعب والحكم نسبي ذاتي . غير ان ما لا يغتفر ان يأخذ الشاعر قول شاعر آخر بظله المخصوص ، ثم يسوقه في

(١) الموازنة ص ٢٣

(٢) الموازنة ص ٢٢

(٣) ص ١٢٦

(٤) الاحرار ٥ اب سنة ١٩٣٣

(٥) المدة ٢ : ٢١٥ - ٢٢٦

الفاظ متشابهة او مختلفة . اما اذا راقه معنى ورأى ان بعض نواحيه قد خفيت على صاحبه فجلالها فهو كأنه قد اخترعه او ابدعه . واحسن مثال على ذلك ما رواه الاصفهاني^(١) فقال :

« حدثني هارون بن عبد الله المهلب قال : كنا في حلقة دعبل ، فجرى ذكر ابي تمام ؛ فقال : دعبل كان (ابو تمام) يتتبع معاني فيأخذها . فقال له رجل في مجلسه : واي شيء من ذلك اعزك الله ؟ قال : قولي :

وإن امرؤ اسدى اليّ بشافع اليه ، ويرجو الشكر مني لأحق .
شفيئك فاشكر في الحوائج ، انه يصونك عن مكروها وهو يخلق .

فقال الرجل : فكيف قال ابو تمام ؟ فقال : قال :

فلقيت بين يديك حاو عطائه ، ولقيت بين يدي مر سؤاله^(٢) .
واذا امرؤ اسدى اليك صنيعه من جاهه ، فكأنها من ماله !
... فقال : والله لئن كان اخذه منك لقد اجاد فصار اولى به منك ؛

وان كنت اخذته منه فما بلغت مبلغه ... »

وروى ابن رشيق^(٣) ان ابا تمام كان يجتدي ابياتاً لاستاذه ديك الجن .
وقد اتفق ايضاً أن اختار ابو تمام في حماسه بيتين في الادب لاحد الشعراء^(٤) نراهما في احدي مقطوعاته ، ومطلعها :

(٢) ديوان خ ٢٤٠

(٤) ٢٠ : ٢

(١) الاغاني ١٥ : ٩٧-٩٧

(٣) العمدة ١ : ٦٤

إذا جارت في خلق ديناً فانت ومن تجاريه سواء^(١)

قيل قالها معرضاً فيها ببعض بني حميد لانه لم يستطع ان يهجوها لما لآل حميد من الحب في قلبه والوفاء من نفسه ؛ ولا ريب في ان هذا نوع من السرقة صحيح ؛ ولو ظفر الآمدي بهذا البيت لألف في مثالب ابي تمام كتاباً جديداً ! .

وحمل دعبل على ابي تمام متها اياه بسرقة اجمل مرثيه « كذ فليجل » ،
فرعم ان الشاعر اطلع على الابيات التالية لابي سلمى المزني - من ولد زهير بن ابي سلمى - :

ابعد ابي العباس يُستعقب الدهر ؛ وما بعده للدهر عتي ولا عذر .
الا ايها الناعي ذفافة ذا الندى تعست وشلت من اناملك العشرا
ولا مطّرت ارضا سماء ، ولا جرت نجوم ، ولا لذت لشاربها الحمر .
كان بني القعقاع ، بعد وفاته ، نجوم سماء خر من بينها البدر .
توفيت الآمال بعد ذفافة فاصبح في شغل عن السفر السفر .
يُعزّون عن ثاو تُعزّي به العلي ؛ ويبكي عليه البأس والمجد والشعر .
وما كان الآمال من قل ماله ، وذخراً لمن امسى ، وليس له ذخ .
ثم نظم مرثيته في ابناء حميد الطوسي فقال^(٢) :

كذا فليجل الخطب ، وليفدح الامر ؛
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر .

(١) ديوان خ ٥٨٥

(٢) خ ٣٦٨ - ٣٧٠

بعد ذلك اثبت البيت الرابع بعد وضع كلمة : نيهان مكان القعقاع ؛
وأبدل ذفافة في البيت الخامس بحمد ؛ ثم أثبت البيتين : السادس والسابع
من غير تغيير ^(١) .

والذي اراه ان دِعِيْل بن علي الخزاعي هو الذي لفق هذه الرواية ،
وزحَل ابا سلمى هذا الابيات التي زعم ابا تمام سرقها . ولا ريب في ان
ادنى معرفة بالشعر والبلاغة تحيل الالتحام بين الابيات الثلاثة الاولى وبين
الاربعة الاخيرة . فالثلاثة الابيات الاولى اشبه شيء بشعر « قصة بني هلال ،
او قصة الزير سالم » ؛ بينما الاربعة التالية تنطق بشاعرية فياضة ، وعبقرية
لاشك فيها .

أعجب الناس بمعاني ابي تمام كلها : المبتكر منها والموأد ، حتى ان
كاتباً ما اتكل يوماً على غير ما يجيش في صدره لم يتمالك من ان يضمن لابي
تمام ابياتاً هي الآتية ، مضافاً اليها البيت الأخير :

اذا مارق بالغدر حاول غيرة ،	فذاك حري ان تئيم حلائله .
فان باشر الاصحار فالبيض والقنا	قراه ، واحواض المنايا منهاه .
وان تبن حيطاناً عليه فانما	اولئك عقالاته لا معاقله .
والا فاعلمه بانك ساخط	ودعه ، فان الخوف لاشك قاتله ^(٢) .

(١) راجع الفصل الثالث : الرثاء

(٢) غ ١٥ : ٩٧ ، ٩٨ ؛ خ ٢٣١ - ٢٣٢ - اذا اراد خائن ان يغدر فيجب ان
تصبح نساؤه ارامل ؛ ولن يستطيع ان ينجو من قبضتك ، فلو هرب الى الصحراء
لمات جوعاً وعطشاً (هكذا فعل بابك في اول الامر ثم استسلم لما نفذ قوته ؛ وهذه
الابيات فيه) . العقالات : الفيود ؛ المعادل : الحصون .

وقد اعجب ايضاً بهذه المعاني الشعراء حتى الاعداء منهم كدعبل^(١) .
واعجب من هذا كله واغرب ان ابا تمام ظل قوي الفكر طول حياته ؛ فانه
« اخترم (مات) وما استمتع بخاطره ، ولا نزع ركي (بئر) فكره حتى
انقطع رشأ عمره^(٢) (جبل عمره) » .

٣ - الصناعة في شعر ابي تمام

طربت الاذن السامية عموماً والعربية خصوصاً الى تألف الالفاظ مما
لا تكاد تجده في اللغات الاحنية اللهم كلمات معدودة ينبهون عليها في كتب
الصرف حتى لا تشبه معانيها في الاستعمال . ولم يعلم ان كاتباً غربياً وشى بها
ما يكتبه . غير ان بعضهم يسوق منها احاجي ليست من الفن الادبي في
شيء ، بل هي سوقية في الاعم الغلب .

لا اريد هنا ان اجلو هذا البحث لانني احب تركه الى مناسبة اجدر به
من هذه .

جرى لسان العربي منذ عهد بداوته بالفاظ متشابهة لفظاً متقاربة معنى ، او
متقاربة في المعنى دون اللفظ ، ينتظر السامع ان تأتي معاً ؛ او متضادة في
المعنى . كانت هذه تجري على لسان العربي بين الفينة والفينة لا يقصد الى
تأليفها او رصفها ؛ وجاء القرآن الكريم فكان فيه منها شيء غير يسير ،
ولكنه غير مقصود .

ثم أخذ الناس يفتنون لعذوبتها ، وطلاوتها لجدتها ؛ فقالوا : ان اول من

(١) ع ١٥ : ١٠٣ س

(٢) غ ١٥ : ٩٨

قصدها وافسد بها الشعر صريع الغواني مسلم بن الوليد . ولكن لنتخط
هذه المقدمة القصيرة الى صناعة ابي تمام .

في الاغاني^(١) عن ابي تمام « وله مذهب في المطابق هو كالسابق فيه جميع
الشعراء ؛ وان كانوا قد فتحوه قبله ، وقالوا القليل منه فان له فضل الاكثار
فيه ، والسلوك في جميع طرقه » . وانكر عليه الآمدي هذا الفضل البتة
لأن الناس سبقوه اليه ؛ وقد عد « استكثاره منه وافراده فيه من اعظم
ذنوبه ، واكبر عيوبه »^(٢) . اما ابن رشيق فيظهر لنا بجلاء انه اميل الى
الاصفهاني في تأكيد فضل ابي تمام^(٣) ، فقال عن ابي تمام : « انه كان يجيد
باب التصنيع »^(٤) .

الجناس والطباق - لا ريب في ان ابا تمام كان يتكلف التجنيس
والمطابقة ويسوق فيها المعاني البعيدة ايضاً فتعلق على افهام العامة او تكاد ،
وتنفر احياناً في الذوق كقوله :

— قرَّت بقرآن عين الدين وانشرت
— ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت
— فاسلم سلمت من الآفات ماسلمت
بلاشترين عيون الشرك فأصطلما .
فيه الظنون ، أمذهب أم مذهب ؟
سِلام سلمى ، ومها أورك السلم .
واهل الصناعة لا يقرون التجنيس بين اكثر من لفظتين ، ولكن ابا
تمام تعدى ما اتفقوا عليه صرارا . وكذلك قوله :
— خان الصفاء اخ خان الزمان اخا عنه فلم يتخون جسمه الكمد .

(٣) العمدة ١ : ٢٢٢ - ٢٢٥ ،

(٢) الموازنة ٨

(١) ٩٦ : ١٥

(٤) العمدة ٢ : ٢٣

١٠٢٩ : ٢ : ٢٢٨

— يا يوم شرد يوم لهوى لهوه بصبابتي ، واذل عز تجلدي .
ولكن لابي تمام تجنيساً وقف امامه الآمدي مبهوتاً فقال :
« لو اقتصر الطائي على ما اتفق له في هذا الفن من حلو الالفاظ وصحيح
المعنى كقوله :

— نثرت فريد مدامع لم تنظم ؛ والدمع يحمل بعض شجور المغرم .
— جفوف الردى ! أسرعت في الغصن الرطب ؛

وخطب الردى ، والموت ! ابرحت من خطب .

— قد ينعم الله بالبلوى ، وان عظمت ؛ ويبتلي اليه بعض القوم بالنعمة ^(١) .
لسقط اكثر ما عيب عليه . ثم ان هذه الابيات وامثالها هي التي سماها
كتاب امرء الشعر ^(٢) « التأنق البديعي » واليك الآن بضعة ابيات فيها
رونق وماء ، « وهي في ابن الزيات » :

تُطلّ الطاول الدمع في كل موقف ، وتمثل بالصبر الديار الموائل .
دوارس ، لم يجف الربيع ربوعها ؛ ولا مر في اغفالها وهو غافل .
فقد سحبت فيها السحاب ذيلها ؛ وقد أخلت بالنور منها الحمائل .
مها الوحش ، الآ ان هاتا اوانس ؛ قنا الخط ، الا ان تلك ذوابل .
هوى كان خلصا ؛ ان من احسن الهوى

هوى جلت في افياؤه وهو حامل ! ^(٣)

(١) الموازنة ١١٢ ، وانتمت البيتين الاولين من الديوان ، وقد ذكر الآمدي
صدرهما فقط

(٢) المقدسي ص ١٨١ وما بعده (٣) ديوان خ ٢٥٥ - ٢٥٦

شعره واسلوبه - ليس ابو تمام من الشعراء المطبوعين الذين يجري الشعر على سنتهم عفواً وسليقة ، بلا تكلف ولا محاولة صنعة ؛ وان كنا نخالف الاصفهاني في ذلك بعض الخلاف^(١) ؛ ولعل هنالك قولاً اقدم من قولنا هذا اتى به الانباري في كتابه^(٢) فقال : « وكان (ابو تمام) يحب الشعر ، فلم يزل يعانيه حتى قال الشعر واجاده . . . » اما الامدي^(٣) فابدى رأياً منصفاً اذ قال : « وان كنت تميل الى الصنعة والمعاني التي تستخرج بالغوص والفكرة ؛ ولا تلاوي على غير ذلك فابو تمام عندك اشعر (من البحري) » . وكذلك اتفق اكثر النقاد - في نقل بعضهم عن بعض - على ان شعر الطائي ابي تمام متفاوت الجودة : منه الجيد الذي لا يتعلق به احد ؛ ومنه الوسط ؛ ومنه الرديء الساقط . وربما كان مصدر هذا الحكم النحيل فكرة تائهة رواها الاصفهاني عن البحري في مكانين مختلفين من اغانيه^(٤) . ولقد كان آخر ما نال شاعرنا من ظلم الرواة قولهم : أن « شعره لا يشبه اشعار الاوائل ، ولا (هو) على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة ، والمعاني الموائدة^(٥) » ألا ان موضع الخطأ في هذا الرأي انصراف نظر صاحبه عن فضيلة شاعرنا في محاكاة الاوائل في مدائحه ، وفي مطالع هذه المدائح خاصة ؛ ثم نسيانه ان ابا تمام يجب ان يخالف الجاهلين في ميقاتهم لانه شاعر مواء .

(١) الاغاني ١٥ : ٩٦ - « ابو تمام . . . شاعر مطبوع ، لطيف الفطنة . . . »

(٣) الموازنة ٣

(٢) ترهة الالباء ٢١٤

(٥) الموازنة ٢

(٤) ١٥ : ٩٦ : ١٨ : ١٦٨

ومع كل هذه العيوب فقد عُدَّ أبو تمام أشعر أهل زمانه ؛ وجعله الوزير الشاعر محمد بن عبد الملك الزيات أشعر الناس طراً . وكذلك فضله صديقه الشاعر علي بن الجهم على سائر الشعراء ؛ وفضله البحتري على نفسه ^(١) .

مذهب أبي تمام في الشعر — يقول الدكتور بروكلين ^(٢) : « ان ابا

تمام يمثل شعر شعراء المقاطعات تشيلاً صحيحاً ، وهو المثل المحتذى في ذلك » . وعلى هذا الاساس جعل شعراء العصر العباسي قسمين : شعراء بغداد خاصة ؛ وشعراء المقاطعات كالشام وخراسان . وقد اتبعه في ذلك جرجي زيدان في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » ، واحمد حسن الزيات في « تاريخ الادب العربي » . واظن ان مصدر هذا الحكم جملة وردت في الاغاني ^(٣) عند الكلام على ديك الجن الحمصي من انه « يذهب مذهب ابي تمام والشاميين » فكأنه جعل للشاميين خاصة مذهباً مخالفاً لمذهب أهل بغداد فيه ؛ ثم جعل ابا تمام المتبع ، مع ان ديك الجن اقدم من ابي تمام ، وعنه اخذ ابو تمام بعض شعره ^(٤) .

اما مذهب الشاميين هذا « فالتصنيع في الشعر » والابلاغ في التجنيس والطباق ، مع العلم اليقين بان « البديع » أدخله الشاعر البغدادي مسلم بن الوليد على الشعر ، وافسده به على ما قالوا .

(١) الاغاني ٩٧، ٩٦، ١٥

(٢) Geschichte der arabischen Litteratur, Saite 86

(٣) ١٣٦ : ١٥ (٤) راجع ص ٢٢، ١٣، ١٢ من هذه الدراسة .

نظم - كان في ابي تمام ابطاء^(١) وكان يُكره نفسه على قول الشعر
 اكرهاها ؛ فلا غرو ان ظهر ذلك على شعره^(٢) . يفعل ذلك ليقتر المَعْنَى
 البعيد ، او الاستعارة التي يتخيلها ، او التجنيس الذي يطلبه . وربما نصب
 القافية التي تروقه وجهه في سوق البيت اليها ، مع ان ذلك مخالف لمذهب
 الشعراء المطبوعين . ان البيت يجب ان يأتي بقافيته ؛ على ان الشعراء الذين
 يجمعون القوافي اولا ثم يبنون عليها الابيات ليسو قلائل .
 وابو تمام من الذين يُعَذَّوْنَ بتهديب شعرهم ؛ فمن شواهد ديوانه
 على ذلك :

- اليك ارحنا عازب الشعر ، بعدما
 تمَلّ في روض المعاني العجائب^(٣) .
 - نشرٌ يسير به شعر يهذبه
 فكر يحول مجال الروح في الجسد^(٤) .
 - اولى المديح بان يكون مذهباً
 ما كان منه في أغرّ مذهب^(٥) .
 وهو يريد بذلك ان يُبلغ شعره الغاية .

- ساجد حتى أبلغ الشعر شأوه ،
 وان كان لي طوعا وليس بجاهد^(٦) .
 - سيرت فيك مدائحا فتركتها
 غررا تروح بها الرواة وتعتدي^(٧) .
 نعلم ان ابا تمام نصح للبحثري في اتباع خطة في النظم تُخرج شعره
 مسبوكا ، ولا ندرى اذا كان قد اتبعها هو فكانت له مذهباً ؛ او انها
 موعظة محضة . وعلى كل فان فيها أن ينهض الشاعر في السحر بعد ان

(٣) خ ٤٣

(٢) العمدة ١ : ١٣٩

(١) الاغانى ١٢ : ٦٧

(٦) خ ١١٩ (٧) ١٣٧

(٥) خ ١٤

(٤) خ ٤٩٢

يكون قد اخذ لنفسه قسطاً من الراحة ؛ ويكون خلياً من هم او غم .
ثم ليجعل النسب رقيق اللفظ رشيق المعنى . وليكن مدحه مظهرًا مناقب
المدوح مشرفاً مقامه ؛ وليجنب في كل ذلك المعاني المجهولة والالفاظ الرزية^(١) ؛
ثم ليقصد الى ما استحسنه الماضون وليترك ما اجتنبوه . بعدئذ خصه بهذه
النصيحة الثمينة : « واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة الى نظمه^(٢) » .

هذه الوصية تصدق على ما نرى في قصائد شاعرنا ولكنها تخالف الرواية
التي يتمسك بها ادباء كثيرون^(٣) من انه روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام
انشده قصيدة احسن في جميعها الا في بيت واحد . فقال له : « يا ابا تمام ،
لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب » ؛ فقال له : « انا والله اعلم
منه مثل ما تعلم ؛ ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده : فيهم الجميل
والقبيح ، والرشيد والساقط ؛ وكلهم حاو في نفسه . فهو وان احب الفاضل
لم يبغض الناقص ، وان هوي بقاء المتقدم لم يهو موت المتأخر » .

التصريح والتوسيع - لم يكن بنا حاجة الى ذكر التصريح هنا
لولا انه سيقودنا الى البحث في التوسيع . لقد جرى الشعراء على تصريح
قصائدهم : التزامهم القافية في العروض والضرب من المطالع كقولهم :
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحوم (ل) .

(٢) ملخصة، راجع الممددة ١: ١٣٩

(١) راجع الفصل الثالث - المديح

(٣) الاغاني ١٥: ٩٦

— الا هي بصحنك واصبح (ينا) ولا تبقي خور الاندر (ينا) .

— دع عنك لومي، فان اللوم اغر (اء) وداوني بالتي كانت هي الد (اء) .

وعلى هذا سار ابو تمام في جميع قصائده المهمة الا قصيدة واحدة جعل مطلعها:

سلام الله عدة رمل (خبت) على ابن الهيثم الملك (اللباب) ^(١)

ومع ان «المصرع ادخل في الشعر واقوى من غيره» ^(٢) فقد تساهلوا

في المقطعات احياناً لاعتقادهم ان القصائد فقط يجب ان تصرع . وعلى هذا

ايضاً سار ابو تمام ، ولكنه كان يصرع احياناً مطلع البيت والثلاثة ^(٣) .

التوشيح — استحدث المتأخرون من شعراء الاندلس فنا «سموه

بالموشح ينظمونه اسباطا اسباطاً واغصاناً اغصاناً ، يكثر من اعريضها

المختلفة . . . ويلتزمون قوافي عند تلك الاغصان ^(٤) . . . »

وقد ورد لابي تمام ابيات نستطيع ان نقول انها رائد التوشيح ؛ قسم

فيها بعض الابيات الى اقسام متساوية او شبه متساوية ، والتزم القافية في آخر

كل جزء او جعل في البيت قافيتين فقط . وهذه ابيات مأخوذة من الديوان ^(٥) .

— يقول فيسمع ، ويمضي فيسرع ، ويضرب في ذات الاله فيوجع .

— جبال طواليع ، جبال فوارع ، غيوث هواميع ، سيول دوافع

(١) ديوان الاسود ١ : ١٢٦ ، خ ٥٥

(٢) المعجمة ١ : ٩٩ ، راجع ايضاً اختلاف العلماء على ما هي القافية الى ص ١٠١

ثم ص ١١٤

(٣) راجع الديوان خ ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٠ الخ الخ

(٤) مقدمة ابن خلدون (بيروت ١٩٠٣) ٥٨٣ (٥) طبع الخطاط

انا الحسام ، انا الموت الزؤام ، انا الحرب الضرام ، انا الضرغام العتد
 ايام سيفك مشهور ، وبجرك مسجور ، وقرنك مقصور ، له الطول
 ألا سبيل ندى ، الا سبيل بلى ؟ لو كان حيا لاضحى للندى سبيل
 يعطي فيجزل ، او يدعى فينزل ، أو يؤتى لحمل اعباء فيحتمل
 ومن فاحم جعد ، ومن قمر سعد ، ومن كفل نهد ، ومن نائل ثم^(١)
 والصق شيء بهذا الموضوع وزن جديد ليس من الابر الستة عشرة
 في ابيات هي^(٢) :

ثقل ردف	دقيق خصر ،
بديع حسن	رشيقي قد ،
قضيبي بان	عليه بدر ،
يا خصر	قد كنت اذا اصطبار
نمت دموعي	على عزائي ،
شقيق شمس	نتيج بدر .
مليح خد	نقي ثغر .
مثال حسن	عروس خدر .
في الحب	حتى هتكت سترتي .
اذ غاب عني	جميل صبري .

واحسبني لم اجد له غير بيت واحد فيه كلمة عامية^(٣) .

الا بكرت معذورة حين تعذل تعرفني (ملعش) ما لست اجهل .
 وتستطيع ان ترى شيئا من اللحن الذي اخذه عليه الامدي في الموازنة^(٤) .
 ولعله اعجابا بطائيته استعمل « ذو » الطائية بمعنى الذي مرتين : مرة باتفاق
 الرواة في بيت واحد هو :

(١) ص ١٩١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٤ ، ١٢٧

(٢) خ ٤٤٣

(٣) خ ٢٤٥ ، (من العيش)

(٤) ص ١٢ وما بعدها

ذا انت وجهت الركاب لقصده تبينت طعم الماء «ذو» انت شارب^(١)ه !

ومرة بروايتين في بيت هو :

نا «ذو» عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم مقامة العُدال^(٢)

وقد رواها الاسود «مَن» .

ثم استعمل أنسي مكان أنسي^(٣) .

٤ - المعتصبون لابي تمام والمعتصبون عليه

لم يعرف الادب العربي شاعراً اثار جدالاً صحيحاً في حياته كابي تمام .
جدالاً دفع اصحابه الى ديوان الشاعر ينشرون حسناته او سيئاته، ويجادلونك
فيها جدالاً موضوعياً دقيقاً مفصلاً لاريب في انه صادر عن اقتناع .
عرفنا رواة الادب يفضلون امرأ القيس على سائر شعراء الجاهلية، او
يرفعون زهيراً فوق النابغة ، او يحكمون لابي نواس على مسلم بن الوليد او
لمسلم على ابي نواس في جمل عارضة واحكام عامة قد تستهويك فتصدقها او
لا ترضيك فتتمر بها غير آبه ولا حافل ؛ وكذلك كان شأن الناس في الانتصار
لجرير والفرزدق والاخلط . اما الصراع حول مقام ابي تمام فلا يمكنك ان
تشهد مكتوف اليدين ؛ ولا تستطيع ان تقول ان الناس يتجادلون في لا شيء .
قد يسبق الى ذهنك ان الناس انقسم رأيهم في المتنبي ، أو انه كان
للمتنبي خصوم ، وانه شغل الناس ؛ لكنك اذا درست الاحوال التي نشأت

(١) ديوان ص ٤٥ (٢) ديوان خ ٢٤٦ ذو الطائفة معناها « الذي »
وهي من بقايا اللهجة الحميرية - راجع المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة
لاغناطيوس غويدي ، ص ٦ (٣) ص ٣٨٢

فيها خصومة الناس للمثني وجدتها تختلف عن تلك التي اثارت الجدل في شعر ابي تمام . ولا يغربن عن بالك انهم يناهضون ابا تمام بشاعر معين هو البحتري ؛ وانهم يجعون الشعراء مدار البحث ، ومثار الجدل .

المخاض على ابي تمام - اذا احببت ان تهتدي الى السر في
شدة الحملة على ابي تمام بين الشعراء من معاصريه خاصة فخذ رواية ابي الفرج الاصفهاني ^(١) « ما كان احد من الشعراء يقدر ان يأخذ درهماً بالشعر في حياة ابي تمام ، فلما مات اقتسم الناس ما كان يأخذه . . . » ولم يكن هؤلاء الشعراء نفراً لا عدد لهم او لا نبوغ فيهم ؛ فقد ذكر ابن رشيق ^(٢) « وليس في المولدين اشهر اسماً من الحسن ابي نواس ؛ ثم حبيب والبحتري ، ويقال انها اخملا في زمانها خمبائة شاعر كاظم مجيد . . . » واما البحتري ، وهو اشهر الموالدين بعد ابي تمام فقد اعترف بتقديم صاحبه فقال : « ان ابا تمام المرئيس والاستاذ . والله ما اكات الخبز الا به » - « وكان اصل نباهة البحتري ان صار الى ابي تمام في حمص فعرض عليه شعره فاستحسنه ابو تمام ، وكتب الى اهل معرة النعمان وشفع له اليهم . . . » ^(٣) - ثم لم تُعرف للبحتري نباهة وشهرة حتى مات ابو تمام . اما الآمدي فينكر ان يكون البحتري اتصل بابي تمام اتصالاً من يستفيد او يتوصل الى وجاهة ونباهة ^(٤) .

(١) الاغاني ١٥ : ٩٨

(٢) العمدة ١ : ٦٣-٦٤

(٣) الاغاني ١٨ : ١٦٨، ١٦٩

(٤) الموازنة ٣-٤

ومن اشهر الذين ناصبوا ابا تمام العداء في حياته دِعبِلُ بن علي الخزاعي^(١)
نسبه الى سرقة معاني الشعراء ، والى انه سرق منه ايضاً^(٢) ؛ وكان شديد
التعصب عليه لا مرء في ذلك .

ومن اخبار الاغاني ان دعبلاً أنشد يوماً شعراً وسئل رأيَه فيه فقال :
« هو والله احسن من عافية بعد يأس » . فلما قيل له : « انه لابي تمام » ،
قال : « لعله سرقه ! » .

مرامجانة الشعراء — وقد هجا ابا تمام شعراءُ كثيرون ، فهجا ابو
تمام بعضهم ولم يلتفت الى بعض . فمن هؤلاء جميعاً دعبِلُ ومَخْلَدُ بن بكار
الموصلي ؛ وهجا ابا تمام ايضاً خالد الكاتب ورماء بافطع ما يرمى به شاب ،
وعبد الصمد بن المعذل الشاعر البصري ؛ وعبدالله الكاتب ، ومحمد بن يزيد ،
ويوسف السراج الشاعر المصري ، وعُتْبَةُ ابن ابي عاصم ، ومحمد بن وهب
الحميري الشاعر ، ومحمد بن الحسن الشاعر^(٣) .

دفاع ابي الفرج — ويجدر بك ألا تمر بقول ابي الفرج وقد جمع فيه
كل ما يجب ان يُعلم . قال : « وفي عصرنا هذا من يتعصب له فيفرط حتى
يفضله على كل سالف وخالف ؛ واقوام يتعمدون الرديء من شعره فينشرونه

(٢) انظر ص ٥١، ٥٨

(١) ت سنة ٢٤٦ هـ

(٣) الاغاني ٢١ : ٣٤ ، وفيات الاعيان ١٥٠ : ١ ، العمدة ١ : ٢٠ ، ديوان خ

٤٨٥ - ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ الخ الخ

ويطوون محاسنه ، ويستعملون القحة والمكابرة في ذلك ليقول الجاهل بهم
انهم لم يبلغوا علم هذا وتمييزه الا بأدب فاضل وعلم ثاقب . وهذا مما يتكسب
به كثير من اهل هذا الدهر ويجعلونه ، وما جرى مجراء من ثلب الناس
وطلب معائبهم ، سبياً للترفع وطلباً للرئاسة . وليست اساءة من اساء في
القليل واحسن في الكثير مسقطة احسانه . ولو كثرت اساءته ايضاً ثم احسن
لم يُقل له عند الاحسان اسأت ، ولا عند الصواب اخطأت ! والتوسط في كل
شيء اجمل ، والحق احق ان يتبع . . .

» . . . وقد فضل ابا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا يشق
الطاعنون عليه غباره ولا يدر كون ، — وان جدوا — آثاره ؛ وما رأى الناس بعده
الى حيث انتهوا له في جده نظيراً ولا شكلاً^(١) . . . وكان في ابن مهيويه
تحامل على ابي تمام لا يضر ابا تمام هذا منه ، وما اقل ما يقدر مثل هذا في
مثل ابي تمام^(٢) .

انصار ابي تمام وفصومه المناخروه — بعدئذ مضى الكتاب
والادباء يؤلفون في فضائل ابي تمام ومثالبه ؛ ولكن من سوء حظنا وحظ
ابي تمام وحظ الادب انه لم يبق سوى موازنة الآمدي وهر اشد الناس
تعصباً عليه واكثرهم محابة للبحثري^(٣) . ولو بقي لنا كتاب الصولى في
اخبار ابي تمام ، وكتاب السميسطائي في اخباره والمختار من شعره ، وكتاب

(١) الاغانى ١٥ : ٩٦

(٢) ١٢ : ٦٧ ، راجع ايضاً طبعة بولاق ١٢ : ٧٠

(٣) الاحرار ٢٢ تموز ، ٥ آب سنة ١٩٣٣

المرزباني، وكتاب الخالدين (محمد وسعيد) في اخبار ابي تمام ومحاسن شعره^(١)
 لكانت آراء كثير من الكتاب قد اختلفت. ومن الذين الفوا في مثالب ابي
 تمام ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي^(٢) وابو ضياء النصيبي^(٣)
 وابو العباس احمد بن عبيد الله القطربلي^(٤) ورجل اسمه عبد الكريم^(٥).
 ولا يزال قوم منذ ذلك الحين يدخاون المشادة بين اصحاب ابي تمام
 واصحاب البحتري. واعتقد ان كثرة الاعتماد على موازنة الآمدي في استخراج
 حسنات الشعارين وسيئاتهما لا يرجع بكبير جدوى، لأن الرجل مغال كما
 رأيت ومحاب كما علمت، والعلم والفن يحتاجان الى انصاف ونظر. ومن
 تتبع العيب لم يعجزه ايجاده، ومن طلب العذر لم يفته.
 ولقد فطن بعض المؤلفين لتحامل الآمدي على ابي تمام ومحاباته للبحتري
 فقال ابن النديم «ان في الآمدي تحاملا على ابي تمام»، ونسبه الشريف
 المرتضى الى الغاوي انتقاد ابي تمام^(٦). ويخبرنا ياقوت^(٧) ذلك بتفصيل واف
 فيقول: ولابي القاسم (الآمدي) تصانيف كثيرة جيدة مرغوب فيها،
 منها كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري... وهو كتاب حسن وان كان
 قد عيب عليه في مواضع منه، ونسب الى الميل مع البحتري فيما اورده
 والتعصب على ابي تمام فيما ذكره... فانه جد واجتهد في طمس محاسن

(١) الفهرست ص ١٩٠، ١٩٢، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٤٠

(٢) الاستاذة ١٢٨٧ هـ؛ وبيروت (٣) الفهرست ص ٢١٣

(٤) الفهرست ٢١١؛ الموازنة ص ٥٦ (٥) المممة ٢ : ١٩٢

(٦) الشهاب في الشيب والشباب (قسنطينية ١٣٠٢) ص ٤ - ما بعدها

(٧) معجم الادباء ٥٩: ٣

ابي تمام وتزين مزدول البحتري . . . » وياقوت لا ينكر فضائل البحتري بل يقول : « لو انصف (الآمدي) وقال في كل واحد بقدر فضائله لكان في محاسن البحتري كفاية عن التعصب بالوضع من ابي تمام »^(١) .

الموضوع المزمع ! — اما نحن فلا نزال حتى اليوم متمسكين بقول نزويه حيناً عن المتنبي هو : « انا وابو تمام حكيان ، والشاعر البحتري . » وآونة نجريه على لسان ابي العلاء المعري فتزعمه يقول : « ابو تمام والمتنبي حكيان ، والشاعر البحتري » . ولا أحسب ان تلميذاً درس الادب ولم يطلب اليه مناقشة هذا القول المأثور والموازنة بين الشاعرين ، حتى اصبحت مناقشة هذا القول « موضوعاً مزمناً » .

ووجه الغرابة ان مثل هذه المناقشة المبنية على تحامل الآمدي بناء غير علمي ليست اولى بالنظر من المقارنة بين ابي نواس ومروان بن ابي حفصة ، او بين البحتري نفسه وبين ابن الرومي على قلة دوران هذا مجلدنا . والمقارنة — حفظك الله — لا تكون بين المتنافرين حيث الفرق بين ، ولا المتقاربين حتى التماثل ؛ وانما تكون بين اثنين جريا في عنان واحد وانطلقا في سبيل واحدة واتحدا في الهدف ؛ ثم اختلفا في الاجادة ، وتباينا في الاسلوب ، وتفاضلا في المعاني .

(١) وقد مر بك كثير من تحامل الآمدي ، راجع ص ٣٧ وما بعدها .

فاذا اردت ان تقارن بين الطائيين فخذ من ديوانيهما قصيدتين في فن واحد ، ومعنى واحد ، ومن بحر واحد وعلى روي واحد ثم قارن بينهما .
لكنك اذا اردت المناقشة على اساس «عذوبة الفاظ البحري وغريب معاني

ابي تمام» فانما تفعل شيئاً يستطيع ان يقوم به صغار التلاميذ لوضوح قصده ومحجته ، بله أنه شيء بدهي ليس خليقاً ان يحشر له التلاميذ من اقصى التخوم فيحبسوا انفسهم ساعتين كاملتين ، ثم يخرجون بقولهم : ان البحري «عذب الالفاظ وابتاع غريب المعاني» . اليست مقارنتنا بين ابي تمام

الحكيم والبحري الشاعر كمقارنتنا بين عبد الله بن المقفع وبشار بن برد ، او بين زهير بن ابي سلمي والسندباد البحري ؟

لنأخذ اذن قصائد معينة للشاعرين او فنونا بعينها ثم نطلب من التلاميذ ان يكتبوا عنها فيظهر لنا حينئذ مدى تفكير تلاميذنا ومدى احاطتهم بالخصائص الصحيحة وقوة فهمهم للاطلال الدقيقة التي توحى جمال الشعر وتميز المعنى من اخيه .

ابو تمام مؤلف — لا إخالني اعرف شاعراً مؤلفاً قبل العصر العباسي ؛
اما في العصر العباسي فقد كان من الشعراء المُقَلِّين كَتَّابٌ (في الدواوين) .
من هؤلاء الشعراء : عبد الله بن المقفع (الكاتب المنشيء) ، محمد بن عبد الزيات ، سليمان بن وهب ، عمرو بن مسعدة ، احمد بن المدبر ، احمد بن يحيى البلاذري المؤرخ ، والخالديان محمد وسعيد ؛ وغيرهم ممن هم اقل شهرة^(١) ؛

(١) الفهرست ٢٣٦ - ٢٣٩ ، ٢٤٠ وما بعده .

ومن هؤلاء ايضاً بشير بن المعتمر ^(١) لانه « نقل من الكتب من معانٍ شتى الى الشعر » .

اما بعد ابي تمام فهناك البحتري ، وابن المعتز ، والسري الرفاء ، وابو العلاء المعري ؛ فهم مؤلفون بالمعنى الذي نفهمه اليوم .

اشتهر ابو تمام بجميع الشعر فله كتاب الحماسة ؛ كتاب الاختيار من شعر الشعراء ؛ كتاب الاختيار من اشعار القبائل ؛ كتاب الفحول (في الجاهلية والاسلام ، وينتهي بابن هرمة) ^(٢) وله ايضاً من الكتب كتاب اختيار المقطعات ، كتاب المختار من شعر المحدثين ؛ وكتاب نقائض جرير والاخلط . ولا يعرف اليوم من هذه الكتب جميعها سوى كتابين : الحماسة ، ونقائض جرير والاخلط .

يعتقد التبريزي — شارح ديوان الحماسة ، واحد شراح ديوان ابي تمام — ان ابا تمام اشعر في اختياره كتاب الحماسة منه في شعره . اما ما كان من سبب تأليفه هذا الكتاب فهو ^(٣) ان الشاعر كان متوجها الى خراسان ليمدح عبد الله بن طاهر فتزل في اثناء سفره عند صديق له في همدان اسمه ابو الوفاء بن سلامة الحمداني فاكرمه ؛ فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلج كثير قطع السابلة

(١) الفهرست ٢٣٠ - ٢٣١

(٢) الفهرست ٢٣٥ ؛ دائرة المعارف الاسلامية : ابو تمام

(٣) راجع ص ١٨

فَعُثِمَ أَبُو تَمَامٍ وَفَرَحَ أَبُو سَلَامَةَ وَقَالَ : « وَطَنُ نَفْسِكَ عَلَى الْبَقَاءِ ؛ إِنْ الثَّلَجُ لَا يَنْحَسِرُ إِلَّا ، بَعْدَ زَمَانٍ » ، وَاحْضَرُ لَهُ خَزَانَةُ كُتُبٍ فَطَالَعَهَا وَاشْتَغَلَ بِهَا وَصَنَّفَ خَمْسَةَ كُتُبٍ فِي الشَّعْرِ مِنْهَا كِتَابُ الْحَمَاسَةِ ، وَصَنَّفَ الْوَحْشِيَّاتِ وَهِيَ قِصَائِدٌ طَوَالٌ ^(١) .

حماسة أبي تمام - جعل أبو تمام كتاب الحماسة عشرة أبواب هي :

- ١ . باب الحماسة ، وبه سُمِّيَ الْكِتَابُ ٢ . باب المراثي ٣ . باب الأدب
- ٤ . باب النسب ٥ . باب الهجاء ٦ . باب الأضياف والمديح ٧ . باب الصفات
- ٨ . باب السير والنعاس ٩ . باب الملاح ١٠ . باب مذمة النساء .

وَيُمْتَازُ دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ بِأَنَّهُ جُمِعَ مَقْطَعَاتٌ كَثِيرَةٌ لَشُعْرَاءَ مَقْلِينَ مَجْهُولِينَ لَا نَرَى لَهُمْ ذِكْرًا فِي غَيْرِهِ .

مقدرو أبي تمام - وَقَدْ أَبَا تَمَامٌ فِي عَمَلِهِ هَذَا كَثِيرُونَ مِنْهُمْ :

(١) تَلَمِيْذُهُ الْبَحْثَرِيُّ - وَقَدْ كَانَ يَتَشَبَّهُ بِهِ وَيَنْحُو نَحْوَهُ ^(٢) - فَآلَفَ

« كِتَابُ الْحَمَاسَةِ » عَلَى مِثَالِ حَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ ^(٣) .

(٢) « الْخَالِدِيَانِ ، أَبُو بَكْرٍ وَأَبُو عَثْمَانَ ^(٤) وَلَهُمَا مِنَ الْكُتُبِ كِتَابُ

(١) وَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ١٥١ ؛ زَيْدَانُ ، تَارِيخُ آدَابِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، ٢ : ٧١ ؛

Cf. Hamasa, Ausgabe Freytags, S. ix

مَقْدَمَةُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ (مِصْر) ص ٣ ؛

(٢) مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ لِیَاقُوتَ ٧ : ٢٢٧

(٣) الْفَهْرَسْتُ ٢٣٥ (٤) رَاجِعْ ص ٦٦ س ؛ الْفَهْرَسْتُ ٢٤١

حماسة شعر المحدثين . . . »

(٣) الحماسة العسكرية ، لابي هلال العسكري

(٤) الحماسة ، للاعلم الشنتمري (ت ٤٧٦) .

(٥) الحماسة لابي السعادات هبة الله بن علي الشجري العلوي (ت ٥٤٢)

وتعرف بمختارات الشجري .

(٦) الحماسة لعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلبي (ت ٦٠١) .

(٧) الحماسة لابي الحجاج يوسف بن محمد الاندلسي البياسي (ت ٦٥٣)

(٨) الحماسة البصرية ، لصدر الدين علي بن ابي الفرج البصري (قتل ٦٥٩)



الفصل الثالث

نقد فنون أبي تمام وأبحاثه

ليس ديوان أبي تمام كبير الحجم بالإضافة إلى دواوين أمثاله من الشعراء كإبي نواس ، والبحتري ، وابن الرومي وغيرهم ممن لمعوا في سماء الأدب العربي وحازوا أمارته على الدهر ، واتصلوا برجال العرب والإسلام في السياسة والاجتماع . وأبو تمام ككل الشعراء العرب - إذا استثنينا نفعاً كالعباس بن الأحنف وعمر بن الفارض وأمثالهما - خاض في فنون الشعر جميعها ، ولكنه اكتسب شهرته بفنّين منها : المديح والرثاء . ومع أن شعره في الرثاء أقل حجماً من شعره في المديح فإنه لا يقل عنه قيمة ، بل ربما فاقه .

١. المديح - لا يستطيع دارس أن يعتمد في نقد « المديح » على مدائح الشاعر ابداً ؛ فهي لا تدل غالباً على المادح ولا على الممدوح دلالة صادقة ، لأن حماسة الشاعر تزيد أو تنقص حسب زيادة أمله أو نقصه في نوال الممدوح . وكثيراً ما رأينا شاعراً يمدح شخصاً ثم يعاتبه ثم يهجوّه ؛ ومن هؤلاء أبو تمام .

عرف أبو تمام كيف يصرف مدحه ، فلم ينتفع في أيامه شاعر بدرهم^(٢) ؛

(١) راجع « أبو نواس » الدراسة ص ٢٢

(٢) راجع ص ٦١

واذا علمنا ان المدح ارضاء الممدوح فحسب غفرنا كثيراً من ذنوب ابي تمام ،
واهملنا اكثر ما يأخذ به النقاد .

كان الناس في غمرة من الثقافة الفارسية يولون اوجهم شطرها في اكثر
امور دنياهم فلم يكن نصيب الادب اقل من نصيب غيره ^(١) حتى اصبحت
بغداد على الحقيقة قطعة من بلاد الفرس . ثم كانت نكبة البرامكة ،
وفورة الزندقة ، وصلف الشعوبية ، وفتنة بابك ، ومجيء الاثراك فال الناس
— في الظاهر على الاقل — عن الفرس ميالة واحدة واستيقظت فيهم الروح
العربية وحنوا الى البادية والوانها من جديد ؛ مع ان الشعراء لم يكونوا قد
انصرفوا عنها قط ، خصوصاً في اماديجهم .

يمتاز مديح ابي تمام باربعة مظاهر كبرى احتاز بها حقوق الشعراء جميعاً .

(١) الاشادة بالقومية العربية والدين الاسلامي : فهو يستمد منها

تاريخاً وعظمة وشهامة ينثرها في مدائحه ، وقد استطاع من اجل ذلك ان
يفوز باعجاب بني العباس مع احتفاظه بحب آل البيت . ولا يغربن عن بالك
ان الميل الى بني علي كان خيانة عظمى يومذاك .

من ذلك قوله في مدح المأمون :

لما رأيت الدين يخفق قلبه ؛ والكفر فيه تغارس وعُرام ^(٢)

(١) راجع «ابو نواس» : الدراسة ١٨ — ١٩ ، ٣٢ ، ٣٨ — ٣٩ ، ٥٢ — ٥٤
والمختارات ٣٠ — ٣٢ الخ

(٢) شدة

اوريت زند عزائم تحت الدجى
 فنهضت تسحب ذيل جيش ساقه
 حتى نقضت الروم منه بوقعة
 في معرك ، اما الحمام ففطر
 ما كان للاشراك فورة مشهد
 ومن ذلك قوله ايضا :

لم يُقَرَّ هذا السيفُ هذا الصبرَ في
 هيجاء ، الا عز هذا الدين^(١) .
 ومدح الواثق فقال :

يا ابن الخلائف : ان بردك ملؤه
 نور من الماضي عليك ؛ كأنه
 يسمو بك السفاح ، والمنصور ، وال
 فرسان مملكة ، اسود خلافة
 قوم غدا الميراث مضروبا لهم
 قد اصبغ الاسلام في سلطانها ؛
 كرم ، يذوب المزن منه ، ولين :
 نور عليه ، من النبي ، مبین .
 مهدي ، والمعصوم ، والمأمون .
 ظل الهدى غاب لهم وعرين .
 سور عليه من القرآن^(٢) حصين .
 والهند بعض تغورها والصين .
 وليس احسن في هذا المقام من الاكتفاء بالاشارة الى قصيدة « فتح
 الفتوح » لشهرتها^(٣) .

(١) ماصبر الناس ، والسيوف بايديهم ، مثل هذا الصبر في حرب ما الا انتصر الاسلام

(٢) القرآن (بتسهيل الحزرة) لغة في القرآن .

(٣) راجع ص ٣٣ حاشية ٢

وقريب من هذا قوله في مدح ابي سعيد الثغري بعد وقعة بابل :

تالله أدري أألاسلام يشكرها من وقعة، ام بنو العباس، ام أد^(١)
يوم به اخذ الاسلام زينته باسرها، واكتسى فخراً به الأبد،
يوم يجي. اذا قام الحساب ولم يذمه بدر ولم يفضح به أحد^(٢).
لم تبق مشركة الا وقد علمت - ان لم تثب - انه للسيف ماتلد.
فاعذر حسودك فيما قد خُصصت به؛ ان العلي حسن في مثلها الحسد!

(ب) استخدام الحوادث القديمة والحديثة : اذا كان لها علاقة بالممدوح

او بالآله او بقبيلته او بقومه، ليرفع بها من شأنه ويشهر مناقبه ويظهر مناسبه
ويبين معالمه وشرف مقامه فتراه لا يغفل عن حادثة كبيرة يذكرها او
صغيرة يظهر اهميتها^(٣). ولذلك اهمية كبيرة تمكنا من تعيين تاريخ اكثر
قصائده بشيء يشبه التأكيد .

مدح الشاعر ابا دلف العجلي فقال مشيراً الى قومه :

اذا افتخرت يوماً تميم بقوسها، وزادت على ما وطدت من مناقب
فانتم بذئ قار امالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب .

(١) القسم منفي تقديره (والله اني لا ادري ...) ، اد : قبيلة الممدوح .
- تالله ادري آلاسلام ... (٢)

(٣) يوم الحساب : يوم القيامة ؛ بدر واحد غزوتان من غزوات النبي صلى
الله عليه وسلم . (٣) راجع ص ٥٧

محاسن من مجد متى تقرنوا بها محاسن اقوام تكن كالمعائب^(١).

ومدح ابو تمام محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي فقال فيه :

نرمي باشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه .

نجم بني صالح ؛ وهم النجم الـ عالم من عجمه ومن عربيه .

رهط النبي ، الذي تقطع اسـ باب البرايا سوى سببه !

وانظر الآن كيف يحاول ابو تمام ان يجاو نسب خالد بن يزيد الشيباني

في اجمل إهاب ، ويكسوه من المجد اغلى ثياب .

مطر ابوك ، ابو أهلة وائل ؛ ملا البسيطة عدة وعيداً .

اكفأؤه تلد الرجال ؛ وإنما ولد الحتوف اسوداً^(٢) واسودا .

ورثوا الابوة والحظوظ ؛ فاصبحوا جمعوا جدوداً في العلى وجدوداً^(٣)

ومشوا امام ابي يزيد وحوله مشيا ، يهد الراسيات ، ويئدا !

واذا رأيت ابا يزيد في ندى ووغى ، ومبدي غارة ومعيدا

ايقنت ان من السباح شجاعة تدمي ؛ وان من السباحة جوداً^(٤)

(١) خ ٤٢ - اذا كان بنو تميم يفتخرون بقوس صاحب وفدهم : حاجب بن زرارة ، التي قبلها كسرى لتكون رهناً عنده كيلا يرعى بنو تميم الا في المواطن التي عينها كسرى لهم على الفرات ، ثم وفوا بذلك ، فانتم يا بني شيبان قد حاربتم كسرى وهدمتم عرشه في معركة ذي قار (٦١١ م ؛ عام البعثة) .

(٢) الاسود ج اسود وهو الافعوان ذكر الافعى (الحية) .

(٣) الجدود الاولى : الاسلاف ، والثانية : الحظوظ .

(٤) السباح والسباحة : البذل ، وقصد الشاعر بالكلمة الاولى بذل النفس في

الحرب ، وبالثانية بذل المال .

(ح) فخامة الالفاظ والتراكيب : فهو يجب من الالفاظ ما ملا

الاسماع ؛ ومن التراكيب ما شغل الفكر . ثم يحيك تحولها اقوالا وآراء يستعيرها من قوى الطبيعة المختلفة كالمر والبر ، والنار ؛ والحياة والموت والحرب وبعدئذ يحبكها بحكمة عرفها او اخترعها .

لما تغلب الجيش الاسلامي على بابك مدح الشاعر احد قواده : ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري فقال :

وفي ارشق (الهيحاء) ، والخيـل ترتـمي بابطالها في جاحم متوقـد (١)
عططت ، على رغم العدى ، انف بابك بعزمك عط الاتحمي المعضـد (٢) .
فالا يكن وآى ايشاو مقـدد هناك ، فقد ولى بعزم مقـدد (٣) .
راك سديد الراى والرمح في الوغى تآزر بالاقدام (فيها) وترتدي .
وليس يجلي الكرب ، رمح مسدد اذا هو لم يؤنس برأى مسدد !
وافخـم من هذا قوله في عبد الله بن طاهر :

اليك جزعنا مغرب الملك كلما وسطناما صلت عليك سبابـه (٤)

(١) ارشق حصن للمسلمين خرج اليه بابك ليطـو على مال ارسله المعتصم للافشين ؛ جاحم متوقـد : جمر شديد الاشتعال .

(٢) شقت عزمه كما يشق الثوب المخطط طولا (لسهولة ذلك) .

(٣) ان لم تتركه مقطع الاعضاء (قتيلا) فقد تركه خائر العزم (مفلولة جنيوشه)

(٤) قطعنا القسم الغربي من الامبرطورية العربية ، فكنا كلما نزلنا في ارض رأينا فيها من آثارك ما يستوجب الشناء عليك .

الى ملك ، لم يلق كل كل بأسه على ملك الا وللذل جانبه ^(١) ؛
 الى سالب الجبار بيضة ملكه ، وآمله غاد عليه فسالبه ^(٢) .
 فوالله لو لم يلبس الدهر فعله لافسدت الماء القراح معائبه ^(٣) .
 ويا ايها الساري فير غير حاذر جنان ظلام ^(٤) ، او ردى أنت هائبه .
 فقد بث عبد الله خوف انتقامه على الليل حتى ما تدب عقاربته !
 يقولون ان الليث ليث خفية نواجذه ، مطروقة ومخالبه ^(٥) ،
 وما الليث كل الليث الا ابن عثرة يعيش فواق ناقة وهو راهبه ^(٦) !

(د) احتفاظه بمركزه الشخصي : يضرب ابو تمام في الارض الى ممدوحيه

فاذا وصل الى ابعدهم مكاناً هان عليه ان يرجع صفر اليدين منه على ان
 ينال رفته ويحمل في سبيل ذلك شيئاً من المنة ، او يبدي قليلاً من التذلل ^(٨) .
 واذا انشد فانما ينشد جالساً فاذا اتفق ان طرب الممدوح فوقف ^(٧) وقف هو
 ايضاً . وقد سبق القول في انه كان يرفع نفسه الى مركز الممدوح او فوقه

(١) لم تحارب ملكا الا ذل .

(٢) هو يساب ملك الملك الجبار ؛ ومعرفته يسلبه ماله .

(٣) لو لم تنتشر افعاله في الدهر كانه لكنت معائب الدهر قد افسدت كل

(٤) وسطه ومعظمه

شيء حتى الماء الصافي

(٥) يعتقد الناس ان الاسد هو ساكن الاجمة ، البادية انياه واطافره ؛ ولو

عقلوا لقالوا ان الاسد (الشجاع) هو من يذنب الى عبد الله بن طاهر ثم يستطيع ان

يعيش بعد ذلك مقدار فواق الناقة (مسافة ما بين حلبتين) .

(٨) الاغاني ١٥ : ١٠٠

(٧) راجع ص ٢٧-٢٨

أحياناً ، ويرفع شعره فوق النوال الذي يأخذه .

أما طول القصيدة وقصرها ونوع لغتها والتشابه فيها والاستعارات ، حتى
القافية فكانت كثيراً ما تختلف باختلاف الممدوح ؛ وسترى أنه مدح أدباء
وشعراء كـ محمد بن عبد الملك الزيات الشاعر الوزير ؛ وأبي دلف العجلي الذي
أخذ عنه الأدباء والفضلاء والشعراء المجددون ، وقد كان له صنعة في الغناء
أيضاً ؛ وعلي بن محمد . . . بن إسام ، وكان أديباً شاعراً ؛ وعلي بن الجهم
الشاعر البغدادي المشهور ؛ وغيرهم . فهو أحرى أن يُجَوِّد في مدحهم . ثم
لا استغرب أنا أن يمدح أبو تمام أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي بنحو قصائد
قوافي ثلاث منها : ثاء وسين ، وضاد ويحشر فيها : نبيث ، دثوث ، ميث ،
شثوث ، لويث ، قدموس ، شوس ، كردوس ، اريض ، نحيض ، قبيض ،
دحيض ، انيض . . . ؛ فالممدوح أمير في الشام بدوي . ولا اظنك تعجب
إذا رأيت هذه الكلمات الغريبة في مدحة لآل طوق من أمراء عرب الشام :

شجعاء جرتها الذميل تاوكة أصلاً إذا راح المطي غراثا ؛

أجد إذا ونت المهاري أركلت رقلا كتحريق الغضا حشحاتا

طلبت فتى جُشَم بن بكر مالكا :

ضَرَّغامها وهَزَبَرها الدهاثا .

لولا اعتمادك كنت في مندوحة عن برقعيد وارض باعيناثا !

أما إذا قلبت الديوان فوصلت إلى مدائح الوزير الشاعر محمد بن عبد
الملك الزيات فسترى أمثال « وصف القلم » أو « ديمة سمحة القياد سكوب » .
ولا أحب أن أسير بك في الديوان بين مدائح الخلفاء والأمراء والقواد

والفقهاء ندرس خصائصها معاً فتري ان ابا تمام كان يصرف المديح حسب حاجته . ثم لاتوقن ان مقلته لك قاعدة محكمة . لا ، انها ككل القواعد لها شواذها ؛ وانما الشذوذ برهان على القاعدة .

ممدوحو ابي تمام - يبلغ عدد ممدوحى ابي تمام ستين - اكثرهم من العرب^(١) ينتشرون في الهياة الاجتماعية بين الخلفاء : كالمأمون والمعتصم ، والكتاب : كرجل اسمه ابو زيد كان كاتباً لعبد الله بن طاهر . وتري هنا قائمة مفصلة باسماء الممدوحين مع مقامهم الاجتماعي وعدد القصائد التي مدحوا بها ، مثبتا بعد اسمائهم^(٢)

(١) آل البيت المالك واسلافهم - علي بن ابي طالب وآله
المأمون (٢) ، المعتصم (٩) ، الواثق ٣ ، احمد بن المعتصم ٢ ، محمد بن عبد الملك بن صالح ١ ، الفضل بن صالح ١ .

(ب) وزراء الدولة - يحيى بن ثابت ١ ، الحسن بن سهل ٢ ، وهما من وزراء المأمون . محمد بن عبد الملك الزيات ٦ .

(ج) القواد - خالد بن يزيد بن مزيد ٧ ، ابنه محمد ١ ؛ ابو سعيد محمد

(١) انظر ايضاً امراء الشعر ص ٢٢٩

(٢) العدد المحصور بقوسين فيه شك ينشأ من نسبة القصيدة اليه او لغيره . قارن

هذه بما ذكره الدكتور الاسود (١ : ٣١) وبقائمة الاستاذ المقدسي (امراء الشعر

١٧٥ - ١٧٧) ويزاد عليها ما سيرويه الدكتور الاسود في الجزء الثاني وليس في

طبعه الخياط .

بن يوسف الثغري ٢٩ ، آل حميد الطوسي ١ ، الافشين حيدر بن كاوس ١ ،
جعفر الخياط ١ ، وابو دلف العجلي (٥) .

(د) الامراء ، ورجال الدولة والقبائل — عبد الله بن طاهر امير
خراسان ٤ ، آل طوق امراء عرب الشام : مالك بن طوق ٨ ، عمر بن طوق ٨ ،
ابو المغيث الرافقي ٥ ، اسحق بن ابراهيم المصبيعي ٤ ، القاضي احمد بن ابي
دؤاد ١٣ ، القاضي حبش بن المعافى التنوخي ١ .

(هـ) رجال الاسر الكبرى — آل وهب (وكوا الوزارة ، ولكن بعد
ابي تمام) : سليمان (٣) والحسن (١٢) ؛ علي بن مرة وابنه الحسن ٢ ، احمد بن
عبد الكريم الطائي ٢ ، داوود بن داوود الطائي ٢ ، عمر بن عبد العزيز الطائي ١
محمد بن شفيق الطائي ١ ، عياش بن لهيعة الحضرمي ٣ .

(و) الشاعر ابو العباس نصر بن منصور بن بسام ٢ ، الشاعر علي بن
الجهم ١ ، محمد بن حسان الضبي ٤ ، غالب بن عبد الحميد الصغدني ٤ ، محمد بن
الهيثم بن شيانة ٧ ، ...

اما سائر الممدوحين فهم متفاوتو المنزلة وقد خصهم الشاعر بقصيدة
قصيدة ، ومنهم من كان نصيبه اثنتين ، او ثلاثاً في النادر .

٢ الفخر — الفخر ان يمدح الشاعر نفسه او آله او قومه ثم يشيد
بذكورهم . وبضاعة ابي تمام في الفخر الخالص قليلة جداً واكثرها فخر برطي ،
ولعله قال اكثره في مصر قبل اي قبل ان تقبل عليه الدنيا . ولا اعتقد ان
في فخره ما لا ينطوي على شكوى مرة ؛ وهذا الباب يفيدنا تاريخاً اكثر مما
يفيدنا فناً .

اقبلت الدنيا على ابي تمام وزادت ثقته بنفسه فانتقل بالفخر الى قصائد
المديح ينثره عند المناسبات ، وخصوصاً اذا كان الممدوحون طائيين : كآل
عبد الكريم وآل حميد الطوسي ؛ او من عرب الجنوب الذين منهم بنو طيء
كالقاضي احمد بن ابي دؤاد الايادي ، وعياش بن لهيعة الحضرمي . وحسبك ما
علمت من ذلك عند الكلام على خصائصه . ومن فخره ايضاً :

وهل خاب من جذماه في اصل طيء : عديّ العديين القلّمس ، او عمرو .
لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت ، وبطنانها منه وظهرانها تدر .
مقاماتنا وقف على الحلم والحجى : فامردنا كهل ؛ واشيينا حبر .
اذا زينة الدنيا من المال اعرضت : فازين منها عندنا الحمد والشكر .
فن شاء فليفخر بما شاء من ندى ؛ فليس لحى غيرنا ذلك الفخر^(١) .

وفخر ابو تمام بقومه ونفسه فانشد :

انا ابن الذين استرضع الجود فيهم انا ابن الذين استرضع الجود فيهم
مضوا ؛ وكان المكرّمات لديهم - مضوا ؛ وكان المكرّمات لديهم -
هم استودعوا المعروف محفوظاً مالنا هم استودعوا المعروف محفوظاً مالنا
اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر
فكم شاعر قد رامني فقدعت به فكم شاعر قد رامني فقدعت به
كشفت قناع الشعر عن حر وجهه كشفت قناع الشعر عن حر وجهه
يودّ وداداً أن أعضاء جسمه ، يودّ وداداً أن أعضاء جسمه ،
وسمي فيهم وهو كهل ويافع . وسمي فيهم وهو كهل ويافع .
لكثرة ما اوصوا بهن - شرائع . لكثرة ما اوصوا بهن - شرائع .
فضاع ؛ وما ضاعت لدينا الودائع . فضاع ؛ وما ضاعت لدينا الودائع .
اغارت عليهم - فاحتوته - الصنائع . اغارت عليهم - فاحتوته - الصنائع .
بشعري ؛ فامسى وهو خزيان ضارع . بشعري ؛ فامسى وهو خزيان ضارع .
فطيرته عن فكره وهو واقع . فطيرته عن فكره وهو واقع .
اذا انشدت - شوقاً اليها - المسامع ! اذا انشدت - شوقاً اليها - المسامع !

٣ . الرثاء — يجب ان اقدم البحث في رثاء ابي تمام بالرواية الآتية^(١) :

بعد ان فرغ ابو تمام من انشاد قصيدته في ابي دلف العجلي « على مثلها من اربع وملاعب » ، قال (له ابو دلف) : انشدني قولك في محمد بن حميد (كذا فليجل الخطب وليفدح الامر) . . . فانشده (القصيدة) فقال : والله وددت انها في ؛ فقال (ابو تمام) : بل افدي الامير بنفسي واهلي ، واكون المقدم . فقال : بل انه لم يمت من رثي بهذا الشعر .

رثاء ابي تمام اقل تكلفاً من مدحه وارق عاطفة . وفي رثائه يظهر لنا ان ذلك الجبار على الخطوب ، القاسي في الشدائد رقيق الحس ، وثيق الوداد . ثم هو لا يفقد رشده عند المصيبة ، ولا يشبهه رأيه فيمضي في التفجع ويصف ما يدل على التأوه في مبالغات لاجدوى تحتها . انه يبالغ ، ولكن في استعارات وكنيات وتشابيه كما يفعل في مدحه ؛ ثم يبقى على هدوئه فيستطيع طرق المواضيع على نحو ما ترى في بعض اماديجه . الا تعجب حينما تسمعه يرثي ابنه الوحيد بقوله ؟

كنت عزيزاً به كثيراً ؛ وكنت صاباً به ضئيلاً .
دافعت — الا المنون — عنه والمرء لا يدفع المنونا .
يدير في رجعه لسانا ~~عن~~ الموت ان يميننا .
وكثير مما ورد في ديوانه موسوم بهذا الطابع ؛ فن ذلك قوله :

(١) الاغاني ١٥ : ٩٩ - ١٠٠ ؛ ديوان خ ٤٠ - ٤٣

اصم بك الناعي ، وان كان اسمعا ؛ واصبح مغنى الجود بعدك بلقما .
فتى ، كلما ارتاد الشجاعُ من الردى

مفراً - غداة المازق - ارتاد مصرعا .

اذا ساء يوماً في الكريهة منظر تصلاه ، علما ان سيحسن مسمعا .
فان تُرْمَ عن عمر تدانى به المدى - فخانك ، حتى لم تجد فيه مترعا -
فما كنت الا السيف لاقى ضريبة فقطعها ، ثم انثني فتقطعا .

رأى آل عجم الطوسي - اجاد ابو تمام في رثاء بني حميد الطوسي
خاصة حتى كان من امر ذلك الرواية التي بدأنا بها هذا البحث . ونرى ان
رثاءه لآل حميد يختلف عن سائر رثائه . ليس عجيباً ألا يكون لابي تمام
في بني حميد سوى قصيدة واحدة في المديح ^(١) ثم يكون له في رثائهم
ثماني قصائد اكثرها على قصر بعضها من عيون قصائده في الرثاء ^(٢) ؟

يظهر ان علاقة ابي تمام بآل حميد كانت صداقة اكثر منها منفعة ؛
وكانت اعجاباً باعمالهم واكباراً لحفاظهم ، وقد كانوا لذلك اهلاً . وما
قصيدة « كذا فليجل » سوى صورة لنفس محمد بن حميد ؛ نعرف ذلك من

(١) جعل امراء الشعر عدد القصائد في مديح آل حميد ستة (ص ١٧٦) ؛ ولم
يذكر الدكتور الاسود شيئاً من ذلك (ص ٣١) عند الكلام على ممدوحى ابي تمام .

(٢) ديوان خ ٣٥٨، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧١، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٨١، ٣٨٧ مرتين

كتب التواريخ . روى ابن الاثير في اخبار عام ٢١٤ هـ ما يلي ^(١) :
 « . . . كمن رجال بابك بين الصخور ؛ فلما صار رجال محمد (بن حميد
 الطوسي) يصعدون في الجبل ، وصاروا على مقدار ثلاثة فراسخ انحدر بابك
 اليهم فيمن معه فانهزم الناس ، فامرهم ابو سعيد (الثغري) ومحمد بن حميد
 بالصبر فلم يفعلوا ، ومروا على وجوههم ، والقتل يأخذهم . وصبر محمد بن حميد
 مكانه وفر من كان معه غير رجل واحد . وسارا يطلبان الخلاص ، فرأى
 (محمد) جماعة وقتالا ، فقصدهم فرأى الخرمية يقاتلون طائفة من اصحابه .
 فلما رآه الخرمية قصدوه لما رأوا عليه من حسن هيئته ، فقاتلهم وضربوا
 سيفه ؛ ثم اكبوا عليه فقتلوه » .

هذه هي الحادثة التي استحقت الخاود في قصيدة من قصائد ابي تمام
 فاذا هي :

كذا فليجل الخطب ، وايفدح الامر ؛ فليس لعين لم يفض ماؤها عذر ^(٢) .
 ومنها :

فتى كلما فاضت عيون قبيلة

دماً ، ضحكت عنه الاحاديث والذكر ^(٣) .

(١) ٦ : ١٦٨ - ١٦٩ في ايام المأمون

(٢) راجع ص ٤٩ - ٥٠

(٣) لهذا البيت مئينان ملحوظان . (١) كلما هُزمت قبيلة ما وكثر فيها القتل ، كان
 هو الذي فعل ذلك فيتحدث عنه قومه بالبطولة . و (ب) كلما نزلت مصيبة بقبيلة ما
 واساها فيتحدث الناس بجوده ومجده .

فتى مات بين الطعن والضرب مَيِّتة تقوم مقام النصر ، ان فاته النصر .
وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب^(١) ، واعتلت عليه القنا السمر .

وقد كان فوت الموت سهلاً ؛ فردء اليه الحفاظ المر ، واخلق الوعر ،
ونفس^٢ تعاف العار ؛ حتى كأنما

هو الكفر - يوم الروع - او دونه الكفر

فأثبت في مستنقع الموت رجله ، وقال لها : من تحت اخمصك الحشر .

غدا غُدوة ، والحمد نسج ردائه ؛ فلم ينصرف الا واكفانه الاجر .
تردى ثياب الموت حمراً ؛ فما دجا

له الليل الا وهي - من سندس - خضر^(٣)

كان بني نهران - يوم وفاته - نجوم سماء خر من بينها البدر .

يعزون عن ثاو تغزى به العلى

ويبكي عليه البأس ، والجود ، والشعر .

وأنى لهم صبر عليه (وقد) مضى

الى الموت ، حتى استشهدا : هو والصبر .

(١) لو بقي سيفه صحيحاً لما استطاع اعداؤه مهاكثروا ان ينالوه بسوء

(راجع رواية ابن الاثير ص ٨٣) .

(٢) مات شهيدا (حمرا ثيابه : كناية عن القتل) فدخل الجنة وارثى ثياباً

خضرا من حرير .

ومن اجمل مقطوعات ابي تمام في الرثاء ثلاثة ابيات قالها في القائد الطائي جعفر الخياط ، هي :

رحم الله جعفرأ ؛ فلقد كا (م) ن أيبأ ، وكان شهأ رحبأ .
 مثل الموت ، بين عينيه ، والد (م) ل ؛ فكلا رأأ خطبأ عظيماً .
 ثم ثارت به الحمية قِـدما فامات العدى ، ومات كريماً !

وكثيراً ما يذهب شاعرنا الى ضرب الامثال واستجباع الحكمة في الرثاء كقوله في محمد بن الفضل الحميري

جف دَر الدنيا ؛ فقد اصبحت تكر (م) تال ارواحنا بغير حساب .
 لو بدت سافراً أهينت ؛ ولكن شغف الناس حسنُها ، في النقب .
 ان ريب الزمان يُحسن ان يُـ (م) دي الرزايا الى ذوي الاحساب !

او قوله في رثاء ابنين لعبد الله بن طاهر ماتا في يوم واحد :

ان الفجيعة بالرياض ، نواضراً ، لا جلُّ منها بالرياض ، ذوابلاً .
 لهني على تلك الشواهد منها لو امهلت حتى تكون شمائلأ .
 واذا رأيت من الهلال غوه ايقنت أن سيصيرُ بدرأ كاملاً !

لم يرث ابو تمام من الذين مدحهم الا خالد بن يزيد بن مزيد ، واسحق بن ابي ربيعي ، وعبد الحميد بن غالب ، والا بني حميد^(١) . وقد عزي ابا

(١) ديوان خ ٣٤٧ ، ٣٦٣ ، ٣٥٤ ؛ وراجع ايضاً رثاء بني حميد

سعيد الثغري بولد له ^(١) . اما الذين رثاهم من غير هؤلاء الذين لم يدحهم
فبضعة عشر شخصاً منهم اقرباء بعض الممدوحين . ولم يرث ابو تمام المعتصم
بقصيدة مستقلة ، بل ادخل رثاءه في تهنئة ابنه الواثق بالخلافة .

نمر في ديوان ابي تمام بطائفة من الابيات رثى الشاعر بها بعض آله
واخوانه ، فاذا قرأتها لم تشك قط في ان الشاعر تسيل نفسه لوعة واسى ،
وان الاسى كان من نفسه في قرارتها . اما رثاؤه لغيرهم فكان قسم منه
يشبه ما تقدم ويشف عن عاطفة متأصلة ، وقسم منه يشف عن عاطفة
مكتسبة تكاد تعرفها من قوله في رثاء خالد بن يزيد بن مزيد :

وكنا جميعاً شريكى عنان ، رضيعي لبنان ، خليي صفاء
وكنت اراه بعين الجلال وكان يراني بعين الاخاء ^(٢)

وكثير من شعره في الرثاء على هذا النمط ؛ وقد اجاد في سائر مرثياته
اظهار الاسى وان لم يكن يحسه احساسه في رثاء ولده الوحيد . اما انه
« كان يتخذ موت الميت سبباً ليعرب عن احزان نفسه لانه من اولئك
الذين صعب الحزن نفوسهم » ^(٣) فحكم يصيب هوى من نفوس الذين
تعمقوا في دراسة ابي تمام ، ولكن يعترضهم في سبيل اعتقاد ذلك قلة الرثاء
في ديوان الشاعر . ثم اذا نحن كابدنا وجاهدنا واستشهدنا لاثبات هذا الرأي
لم نخرج بغير ما الفناه في جميع الشعراء المداحين الرثائين من انهم يتصنعون

(١) خ ٣٥١ ، ٣٧٩ ، ٣٧٧

(٢) خ ٣٤٧ ، ٣٥٠

(٣) مردم ، شعراء الشام ص ٥٣

الاسى احياناً ، وكان بعضهم يعد قصائد المديح والرتاء قبل امد ، فاذا فوجئوا بانعام على رجل او بموته لم يحتج احدهم الا الى بضعة ابيات فيها اسم الممدوح او المرثي وفيها ذكر المناسبة . . . ثم لنختم هذا البحث بقول ابن رشيقي : « وابو تمام من المعدودين في اجادة الرثاء ^(١) .

٤ . العتاب - يختلف عتاب ابي تمام عن عتاب ابي نواس ^(٢) ، فان ابا تمام لم يعاتب الا على تأخر رفق ؛ لذلك كان من المنتظر ان تكون معاتباته كلها على قلتها ^(٣) في الذين مدحهم . ولكن قد شذله عن ذلك نحو ثلاث قطع : واحدة عاتب رجلا فيها في نبذ - وهو رفق ايضا - واخرى عاتب فيها الحسن بن سهل لانه يميل الى غلامه ، وثالثة في صديق قطعه . . .

يتبع ابو تمام في عتابه طريقته في مدحه فهو فيه خشن الملمس ، والعتاب يحتاج الى نعومة ؛ وهو فظ في سؤقه ، والعتاب يحتاج الى مناسبة ؛ فشاعرنا يقول مثلاً :

ابا دلف ^(٤) لم يبق طالب حاجة من الناس غيري ، والمحل جديب .
يسرك اني أبت عنك مخيباً ، ولم ير خلق من جذاك ينجيب .

ولا اظنك تجهل مقام ابي دلف من ابي تمام وقصيدته فيه « على مثلها من اربع ملاعب » . وقد عاتب القاضي احمد بن ابي دؤاد بقوله :

اعلم ، وانت المرء غير معلم ؛ وافهم - جعلت فداك - غير مفهم .

(١) العمدة ٣ : ١١٩ (٢) ابو نواس : الدراصة ٣٤

(٣) خ ٣٩٤ - ٤١٢ (٤) راجع ص ٧٩ ، ٨١

ان اصطناع المرء ما لم توله مستكملاً كالبرد ليس بمعلم !
فعتابه ، على ما ابصرت ، منفّر يزيد في الصد ولا يبقي على الود ، الا
ما كان مثل عتابه لابي سعيد الثغري ، وهو نادر ، نحو قوله :
انما البشّر روضة ، فاذا كا (م) ن ببذل فروضة وغدير .
فاقدم اللحظ بيذا ، ان في الله (م) ظ لعنوان ما يجنّ الضمير .

٥ . الوعيد والهجاء - يعاتب الشاعر الممدوح تذكرة بصلته
واستدراراً ليديه ، فاذا قنط من نواله انقلب اليه يهجوّه . الا ان بعض الشعراء
يميلون بادىء بدء الى الوعيد والانذار قبل ان يتخطوا الى الهجاء : يفعلون
ذلك في اثناء مدح او عتاب . من هذا القبيل ما انهى به ابو تمام قصيدة له
في مدح ابي المغيث الرافقي :

وكن كريماً تجد كريماً في مدحه ، يا ابا المغيث .
- وغدا تبين كيف غب مدائحي ان ملن بي هممي الى بغداد .
ومن العجائب شاعر ضاعت به هواته ، او ضاع عند جواد !
اما تعريضه في اثناء العتاب فمعه :

وانك لا تسر بيوم حمد تسر به ، وما لك لا يساء .
فان المدح في الاقوام ما لم يشيع بالجزاء هو الهجاء .
- سأقطع ارسان العتاب بمنطق قصير عناء الفكر فيه طويل
وان امرأ ضنت يداها على امري بنيل يد من غيره لبخيل .

افتشك بعد ذلك في ان هذا تحفز للهجاء ؟

تناول الشاعر بهجائه نحو عشرين شخصاً فيهم ستة اشخاص كان قد مدحهم؛ منهم عياش بن لهيعة، وقد اختصه باثنتي عشرة قطعة قال واحدة منها بعد موته^(١) ومنهم ابو المغيث الرافقي هجاء بخمس مقطعات؛ وله قطعة قطعة في مالك بن طوق، وصالح بن عبد الله الهاشمي واسحق بن ابراهيم المصبي . وقيل عرض بهجاء احد بني حميد ولم يهجه لمكان اسرته^(٢) .

اصطدم ابو تمام بشعراء كثيرين في مصر وفي العراق بعضهم مشهور كدعبل ومحمد بن ابي يزيد، وبعضهم اقل شهرة . وهناك بضع قطع أخرى في اشخاص مختلفين^(٣) .

لا اعتقد ان ابا تمام نال بهجائه منالا قريباً او بعيداً، فبعض شعره في هذه الناحية عادي، وسأثره ادنى مرتبة . انه لم يتبع طريقاً معروفاً يصل بها الى غايته فهو لم يعتمد الى ما يترك هجاءه اعلق بالقلب والصق بالنفس واسرع الى الحفظ؛ ولا بلغ به من الحقيقة والمرارة ما يوجب حقاً، وان كان قد افحش واقدع في بعضه . لذلك ترى كثيراً من هجائه اشبه بالمديح، حتى انه لو كان مديحاً لما انحط عن شعره الراقي؛ تأمل ذلك في هجائه عتبة ابن ابي عاصم :

دمن تجمعت النوى في ربعها وتفرقت فيها السحاب الفرق

(١) راجع ص ١٤ - ١٥ (٢) راجع ص ٤٨ - ٤٩ (٣) ص ١٦، ٦٢

فترقرقت عيني دما فيها الى ان خلت مهجتي التي تترقرق .
 همهم الفتى في الارض اغصان المني غُرست، وليست كل حين تورق .
 فهذه من اعلى طبقات المعاني ، ولكنها لا تصلح في معرض هجاء .
 ومثل ذلك قوله :

يكفيك حزنا ان عقلك ذاهب يبكي عليك، وان جهلك يضحك !
 ويندر في ديوانه مثل قوله في عياش بن لهيعة :

صدق مقالته ان قال ، مجتهداً : « لا والرغيف ! » فذاك البر من قسمه .
 وان هممت به فافتك بمنزلة ، فانها قطعة من لحمه ودمه .
 قد كان يعجبني ، لو ان غيرته على جرادقه كانت على حرمة ^(١) ! .
 هذه احدى نواحي هجاء ابي تمام لأن له في الاقذاع بضاعة غير قليلة ^(٢) ؛
 ولكن هذه البضاعة ليست في الدواوين التي بين ايدينا فقد اغفل الحياط
 ما يمس الآداب ^(٣) ، وكذلك لا نطمع ان نراها في « شرح ديوان ابي تمام » ^(٤)

٦. الوصف - يجب ان نقسم هذا البحث الى قسمين : الوصف
 الخالص اي الذي قيل في الوصف خاصة ؛ والوصف الذي جاء في اثناء المديح .
 ثم يجب ان نعلم ان باب المديح وان اسلوب ابي تمام فيه يغلبان على كل باب من
 ابواب الديوان .

(١) البر : الفمح الجرادق : الارغفة ، الحرم : النساء . . .

(٢) لقد غفل الحياط فاثبت في نسخته ابياتاً تلمح فيها الاقذاع لمحا لاشك فيه .

راجع ص ٤٨٦ س ٧ ؛ ٤٨٨ ع ؛ ٤٩٥ هجاء عبد الله الكاتب ؛ ٤٩٣ س ١٥ - ١٨

(٤) للدكتور ، الاسود ، راجع ص ٣١

(٣) ديوان ٤٨٥

تجيش نفس الي تمام بصورة من صور الطبيعة او بمشهد من مشاهد الاجتماع
فلا يكاد يخرج من فيه الا وقد اصبح مقيداً بالصناعة اللفظية ، ممزوجاً
بعناصر من الشكوى والفخر وما اليهما؛ فهو حقيقة ولكن بلا الوان جذابة
ولا صدق في النقل عن الطبيعة . فمن ذلك قوله في غمامة ممطرة :

كالشيعه التفت على النقيب ، آخذة بطاعة الجنوب .
لما بدت للارض من قريب تشوقت لوبلهما السكوب
تشوق^(١) المريض للطبيب ، وطرب المحب للحبيب ؛
لذيذة الريق مع الصبيب ، كأننا تهمني على القاب !

اما النوع الثاني فصور بلا حقيقة ابداع فيها الشاعر لما رقصها به من الجناس
والطباق وبعيد التشبيه او قريب الاستعارة تبعاً للقصيدة التي استقرت فيها
كوصف الحمر أو وصف القلم ، ففيه شيء من الحقيقة في كثير من بعيد
الخيال ولطيف التجنيس .

واما الاوصاف التي يجيدها شاعرنا فاوصاف المعارك والحروب ، فهناك
تشعر حقيقة ان شعور الي تمام يغمرك ويستولي عليك فتصل نفسك بنفسه .
ولا بدع ان وصف ابو تمام معركة عمورية واجاد ، فلقد شهد بها بنفسه . واذا
قرأت له وصفه الخيل في الحرب :

واذا كان عارض الموت سحاً خضلاً بالردى اجش هزياً ،
في ضرام من الوغى واشتعال تحسب الجو منها محوما ،
واكتست ضحراً الجياد المذاكي من لباس الهيجا دما وحميا ،

(١) ربما : تشوفت . . . تشوف . . .

في مَكَرٍ تلو كها الحرب فيه ؛ وهي مقورة تلوك الشكيا .
ايقنت انك ترى تلك الجياد تحوض الغار امام عينيك وقد ضاقت حومة الوغى
بالفرسان وصبر الفريقان ، والموت يتناول الابطال غير آبه للنتيجة ! . .

وصف القلم - من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات ^(١) :

لك القلمُ الاعلى ، الذي بشباته
تصاب ، من الامر ، الكلى والمفاصل ^(٢) .
ألعابُ الأفاعي القاتلاتِ أعابه ،
وأرني الجنى اشتارتهُ ايدٍ عواسل ^(٣) .
له ريقة طل ، ولكن وقعها ،
بآثاره في الشرق والغرب ، وابل ^(٤) .
فصيحٌ اذا استنطقته وهو راكب ^(٥) ؛
واعجبُ ان خاطبته ، وهو راجل .
اذا ما امتطى الخمسَ اللطافَ ، وأفرغت
عليه شعابُ الفكر وهي حوافل ،

(١) راجع ص ٧٧، ٥٣

- (٢) الشبابة : الحد ؛ اصاب الكلى والمفاصل : احكم الاصابة .
(٣) اللعب : الرقيق ؛ الاربي : العسل ؛ الجنى : القطف او ما يقطف ؛ اشتار :
استخرج العسل خاصة ؛ العواسل : المستخرجة للعسل - ان قلمك ينفث مرة سما ،
ومرة يأتي بالشهد والعسل .
(٤) ريقه طل : قليل الرطوبة (بالخبر) ولكن اثره وابل (مطر شديد) .
(٥) راكب الاصابع . وفي الايات التالية يصف اخذ القلم بالاصابع . . .

اطاعته اطراف القنا ؛ وتقوضت

لنجواه ، تقويض الخيام ، الجحافل .

إذا استغرز ، الذهن الذكي واقبلت
وقد رفدته^(١) الخنصران ، وسددت
رأيت جليلاً شأنه ، وهو مرهف
ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل ،
ضني^(٢) ؛ وسمينا خطبه وهو ناعل .

٧. الغزل والنسب^(٣) — لا ريب قط في أن هذا الباب في ديوان

أبي تمام أدنى فنونه مرتبة عن مستوى مديحه ، « ولم يكن لأبي تمام حلاوة
توجب له حسن التغزل ، وإنما يقع له التافه اليسير في خلال القصائد »^(٤) لما
عانت من خصائصه واسلوبه ، وإذا كانت الصنعة قد اكتسبت مديحه فخامة
واصابة مرمى فإنها قد افسدت وصفه وغزله ونسييه . وسواء رأيت غزله
البحث أو غزله في ثنايا المديح فإنما يروعك منه تلك التشابيه والاستعارات
التي قنص بها معانيه الغريبة ، أما العاطفة فلا . واحسن الغزل ما أثار العاطفة
لا ما أجهد العقل .

لأبي تمام غزلان : مؤنث يكاد يقصره على مطالع قصائده في المديح ؛
ومذكر لا تكاد ترى سواه في باب الغزل عنده . فهو اذن ، أن تكلف

(١) سنده

(٢) دقيق من الضعف .

(٣) أبو نواس : الدراسة ص ٣٧

(٤) العمدة ٢ : ٩٥

الغزل اتى به مؤنثاً لقبح الغزل المذكور في المدائح ؛ وان جرى على هواه اكثر
من الغزل المذكور حتى تنكر ان سبيله غير ذلك . وكيفما قلبت في غزله
الحال فلا ترى فيه سوى شهوة تحرقه يود لو يطفئها عند كل حبيب . وكل
عزة نفس في حياته العامة وفي مديحه يضيعها في حياته الخاصة وفي غزله .

لم يُعرف ابو تمام بحبيبة لها اسم معين ولا عُرف له من لها اسم معين ،
وكذلك في غزله المذكور فانما تجد بضعة اسباء ، له نحو اصحابها عاطفة عارضة
لا تلبث ان تستقر حتى تنتقل ثائرة تبحث عن لهُو جديد .

اما نسيبه او غزله ايضاً في اثناء ابیات المديح فيجب ألا نشك ساعة
في انه صناعة اكثر منه عاطفة وان كان يستهويك كقوله :

السالبات امرأ عزيزته ^{بالحسن} بالسحر ، والنافثات في عقده .

لبسن ظلين : ظل امن من الدهر ، وظلا من لهوه ودده .

- كأن الدمع يُنثر من نظام على تلك المحاجر والحدود .

تريدين المزيد ؛ وليس عندي -

وراء محل حبك - من مزيد !

ومع انه لم يحسن النسيب فقد احسن التخلص منه الى المديح .

واذا كانت اخلاق ابي تمام على ما ذكرنا فمن البدهي ان يكون له

مُجون ، سوى ان ناشري ديوانه قد اهملوا ذلك البتة ^(١) .

نُحْوِذْجُ مِنْ غُرْزِهِ :

لَا آكُلُ التَّفَاحَ ، عَمْرِي ، وَلَوْ جَنَيْتَهُ لِي مِنْ جَنَانِ الْخُلُودِ .
وَاللَّهِ لَا أَتْرُكُهُ لِلْقَلْبِ ، لَكِنِّي أَتْرُكُهُ لِلْخُدُودِ !

عَفَّتْ مُحَاسِنُهُ عِنْدِي إِسَاءَتَهُ ، حَتَّى لَقَدْ حَسُنْتَ عِنْدِي مَسَاوِيهِ .
هَذَا مُجِيبُكَ أَدْمَى الشَّوْقِ مَهْجَتَهُ ؛ فَكَيْفَ تُنْكَرُ أَنْ تَدْمِيَ مَا قِيَهُ ؟

أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ صَبِّ أَدِيبٍ مُتَيِّمٍ بِأَدِيبٍ ؟
كَأَدَّ أَنْ يَكْتُبَ الْهُوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ هَ كِتَابًا : « هَذَا حَبِيبُ حَبِيبٍ ! »^(١)
غَيْرَ أَنِّي لَوْ كُنْتُ أَحْشَقُ نَفْسِي لَتَنَفَّصْتُ عَيْشَهَا بِالرَّقِيبِ .

قَدْ قَصَرْنَا دُونَكَ الْإِبْصَارَ خَوْفًا أَنْ تَذُوبَا .
كَلِمَا زِدْنَاكَ لَحْظًا زِدْنَا حُسْنًا وَطِيًّا .
مَرَضْتُ الْحَاظُ عَيْنِي لَكَ فَأَمْرَضْتَ الْقَاوِبَا .
مَا زُرَيْدُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ إِذَا كُنْتَ قَرِيبَا ؟

اجْعَلِي فِي الْكُرَى لِعَيْنِي نَصِيًّا ، كِي تَنَالَ الْمَكْرُوهَ وَالْمَحْبُوبَا .

(١) حبيب الاولى : محبوب ؛ والثانية اسم ابي تمام .

أشركي بين دمع عيني ونومي ، واجعلي لي من الرقاد نصيباً .
 كنت أهوى البيض الحسان ، فقد أصبح حبي عن غيرها محجوباً .
 قربتها الهني ، وباعدتها النأي ، فاضحت مني بعيداً قريباً .
 ان تكن مقلتي ، اذا غبت ، تستو لي عليها الدموع (حتى تؤوبا) .
 فلكم نظرة ، تُسرّ بها منك ، لها روعة تشق القلوبا .

الحكمة - كون حكمة ابي تام اشياء ثلاثة^(١) علمه وسعة اطلاعه ،

و (٢) كثرة تجواله ، و (٣) الثقافة الراهنة .

فاما علمه وسعة اطلاعه فقد مكناه من ان يجيل فكره في تراث
 الاولين وآراء الشعراء فيستخرج احسنها ، او يصقل بعضها او يشتق منها
 نواحي جديدة . من اجل ذلك اتهمه الامدي بسرقات كثيرة^(١) . والحق
 ان ابا تام حاول ان يزيد هذه المعاني التي اخذها اما بالغوص على اوجها ، او
 بكسوتها من الصنعة حلة مجيدة ، وقد احسن في كثير منها :

* واذا تأملت البلاد رأيتها	تثري كما تثري الرجال وتعدم .
* فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد ،	ولا المجد - في كف امريء - والdraهم!
* لاشيء ضائر عاشق ؛ فاذا نأى	عنه الحبيب فكل شيء ضائره .
* اني تأملت النوى فوجدتها	سيفاً على صدر الهوى مساوياً .
* ما ابيض وجه المرء في طلب الغنى	حتى يسود وجهه في البس .

* وزعمت ان الرزق يطلب اهله
 * اذا عُنيت بشأوقلت اني قد
 * ما آب من آب لم يظفر بحاجته ،
 * لكن بجيلة متعب مكدود .
 * ادركته ادركتني حرفة الادب .
 * ولم يغب طالب بالنجح لم يئب .
 ولا ريب قط في ان هذا النوع اعلى انواع حكمه ، واي حكمة تبلغ
 الى قوله في اصابة المرمى وسهولة التعبير من قوله :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ؛ ما الحب الا للحبيب الاول !
 كم منزل في الارض يألفه الفتى ، وحنينه ابدأ لاول منزل .
 فهذه تستحق ان تسير على وجه الدهر اذا استعملنا تعبير ابن رشيق .
 واما حكمه المستمدة من الثقافة الراهنة فكثيرة الصنعة كثيرة التكلف
 بعيدة عن اسس « المثل السائر » . لا يفهمها الا النحاة ، او الفقهاء ، او العلماء
 او الفلاسفة . ومن اجل ذلك ايضاً كان يتهم بقول ما لا يفهم كقوله في
 الخمر مضمناً اشارة نحوية :

خرقاء يلعب بالعقول حبابها كتلاعب الافعال بالاسماء ؛
 وقوله في العطاء ، وفيه اشارة الى آي من القرآن الكريم ^(١) :
 الود للقربى ، ولكن عُرِفهُ للابعد الاوطان دون الاقرب .
 وعندي ان هذه لا تدعى حكمة ولكنها مجازاة لزمن شهد الثقافات
 المختلفة من عربية اسلامية او فارسية ويونانية وهندية فاراد ان يقيد معرفته
 لها بابيات شعره ؛ فكان يضربها امثالاً ، ولكنه لم يصب دائماً .

(١) الشورى (٤٣) : ٢٣ ؛ البقرة (٢) : ٨٣ ، النساء (٤) : ٣٦ ؛
 وغير هذه .

غير ان من احسن اقواله في الحكم واختراعه في المعنى قوله الذي اكتسبه من اختباره الخاص لا من الثقافات الشائعة :

* واذا اراد الله نشر فضيلة طويت ، اتاح لها لسان حُسود .
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَف العود^(١) .
 * وطول مقام المرء في الحي مخلق لذي حاجته ؛ فاغترب تتجدد .
 فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ، ان ليست عليهم بسرمد^(٢) .
 * لاتنكري عطل الكريم من الغنى ،

فالسيل حرب للمكان العالي .
 وتنظري خبب الركاب ينصها محي القريض الى مميت المال^(٣) .
 * ليس الغبي بسيد في قومه ، لكن سيد قومه المتغابي^(٤) .
 * سكن الكبد فيه ان من اء ظم إرب ألا تسمى اربيا^(٥) .

٩. الزهد — كان الشاعر احياناً — اما في العصور المتأخرة فدائماً — ينظم في ابواب الشعر من جميع ابجده وعلى جميع قوافيه . فاذا رأينا زهداً لابي تمام فليس معنى ذلك انه ترهد ، فهو لم يبلغ السن التي يلجأ فيها الانسان ليحاسب نفسه على اعماله السالفة فقد مات في اوائل كهولته او في واسطها على اكبر تقدير . ولم نعلم عارضاً اتفق لابي تمام يدفعه الى الزهد كما كان شأن ابي نواس . وليس لابي تمام في هذا الباب جيد ولا جديد .

(١) خشب ذكي الرائحة (٢) دأثة — خ ١٠٠ — ١٠١
 (٣) خ ٢٤٦ (٤) خ ٢٠ (٥) خ ٢٧؛ الارب : الحاجة

واما الابيات الستة والاربعون التي اثبتها الخياط ^(١) فهي ركيك
جداً لا يعقل ان تصدر عن مثل ابي تمام كقوله :
وأخلص لدين الله صدراً ونية ، فان الذي تخفيه يوماً سيظهر
فلا بد يوماً ان تصير حفرة باثنائها تطوى الى يوم تنشر

هذا مجمل ما يمكن ان يقال في شاعر ملاً عصرأ ، وترك بعده دويأ ،
شاعر مثل الاسلام والقومية اجمل تمثيل ، ووقف ديوانه على جلا عظمتها
الحق في شعر متين .

حق لشعر ابي تمام ان يُحب فهو شعر مملوء بالمعاني ، مزدحم بالصور
الجميلة ، مرصوف رصفاً متقناً يدل على براعة لم يظفر بها كل شاعر ؛ بل لم
يظفر بها احد سوى حبيب بن اوس . انك لا تجد قصائد ابي تمام مزجاة
ترفض ابياتاً جوفاء عن معان تافهة ؛ ولا اصواتاً مختلفة عن افكار
غير مؤتلفة .

قد لا يطيب لك ان تحمل ديوان ابي تمام في زُرْهَكَ ، او ان تقرأ منه
في سمرْكَ ؛ ولكن اذا اعتذرت ضوضاء العالم ، وترفعت عن سفاسف
السوقة ، ومأقر الجهال ثم اردت ديوان شعر تُسرح طرفك في ابياته
وفكرك في ارجائه فليس لك الا بضعة دواوين ، احدها — وقد يكون
اعظمها شأنًا في ذلك — ديوان ابي تمام .

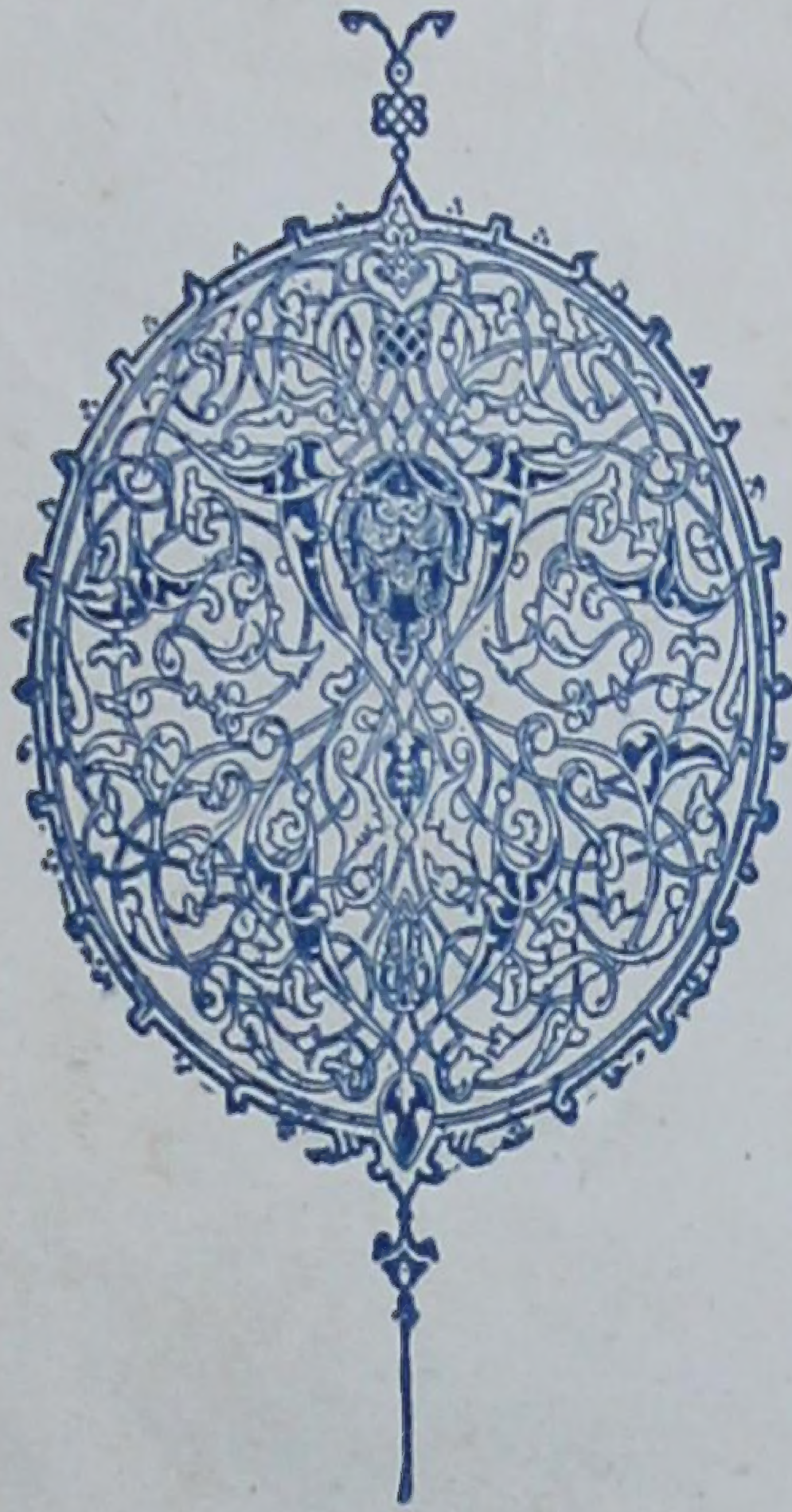
قد يأنف بعض الناس من مجالسة السوقة والشُّطار والعيارين كي يبرز

نفسه منهم امام الناس ولكنه يشركهم في كل ما يميلون اليه من لهو وحديث
 وقصص . فهو من اجل ذلك على الحقيقة منهم ، تربطه بهم آصرة الذوق ،
 وتلفه بنبتهم علاقة النشأة الاولى . ومن الناس من لا يستسيغ شعر
 ابي تمام واضرابه احتجاجاً بصعوبته وتعقيدته ؛ ولو نسب ذلك الى تنافر
 الفطرة ومعاصرة الفكرة لكان قوله اقرب الى الصواب ، واجدر بالاعتبار .
 فلا تحمل اذاً على ابي تمام من اجل بعد معانيه وغريب كلامه فقد يكون
 ذلك فخراً له ، وهو كذلك ؛ وقد يكون قصر باع فيك ، ولعله ذلك .



الأخطاء المطبعية

الصفحة ١٨ : السطر ١٤	همدان صوابها = همدان
ص ٣٢ : س ١٦	درهما = درهم . ص ٣٠ : ٢ اسرة = اسرته
ص ٣٢ : س ١٧	عليه = عليه ٣٤ : ١ بطرستان = بطرستان
ص ٥١ : ٥	٣ = ٣ ب
ص ٥٥ : ١٨	lies : Geschichte ... Seite
ص ٦٠ : ٦	المعتصبون (مرتين) = المعتصبون
٦٦ : ١٦ - ١٧ محمد بن عبد الملك الزيات	٩٦ : ٦ = ٨ . ١٠ الحكمة



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

1948/1094

122

Class No. _____ Book No. ~~1141~~

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 1944/1

--	--	--

Title عمر فروغ

Author ابو تمام: شاعر الحلیفۃ علیہ الرحمۃ

Accession No. ۱۹۳۴/۱

Call No. ۸۹۲۵ < ۱۵۹۲

۱۷۷۸۲

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

The Jammu & Kashmir
University Library,
Srinagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book in their possession.